

مانديلا - بعد ٢٧ سنة سجنًا - حرطليق

١ ف ب - نيويورك: أكد الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بيان له أن الإفراج عن نيلسون مانديلا أسس الأحد والتدابير الأخرى التي اتخذتها حكومة بريتوريا تعد نقطة تحول في جهود الحل السلمي في جنوب أفريقيا.

وأوضح دي كويلار أن التدابير التي أعلنت تتوافق مع بعض الأهداف التي تضمنتها إعلان الجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن الفصل العنصري والذي صدر في كانون الأول / ديسمبر الماضي، وأعلن عن عمله في ذلك الإفراج في رفع حالة الطوارئ والإفراج عن بقية السجناء السياسيين.

كما أعرب الأمين العام للأمم المتحدة عن أمله أن يؤدي التصريح عن السلام إلى التحول بالقبض على نظام الفصل العنصري وإحلال نظام من الديمقراطية وحقوق الإنسان لجميع المواطنين على أساس من الحرية والمساواة بغض النظر عن العنصر أو اللون.

وأخيرا أعرب دي كويلار عن ثقته بأن نيلسون مانديلا الزعيم التاريخي للتحول الديمقراطي الإفريقي سيؤدي دورا كبيرا في هذه العملية.

أفريقي... أمريكا

في جانبه إتصل الرئيس الأمريكي جورج بوش هاتفيا برئيس جنوب أفريقيا فريديريك دي كليك ليخبره عن قراره بالإفراج عن الزعيم الإفريقي نيلسون مانديلا ويدينه لزيارة واشنطن جاء ذلك في بيان أصدره البيت الأبيض.

ويجاء في البيان أن الرئيس بوش أعرب عن كونه في هذه المناسبة التي استغرقت خمس دقائق من إعجابه بمسيرته نحو الديمقراطية وأعلن عن دعمه لجهود نيلسون مانديلا في تحقيق الديمقراطية في جنوب أفريقيا.

وأشار بوش أيضا إلى أن نيلسون مانديلا هو رجل نبيل وفعال في حياته المهنية والسياسية. وأضاف بوش أن نيلسون مانديلا هو رجل نبيل وفعال في حياته المهنية والسياسية.

وأشار بوش أيضا إلى أن نيلسون مانديلا هو رجل نبيل وفعال في حياته المهنية والسياسية.

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

الصلب: العراق أكبر منتظر من توقف المياه

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

سئون وجعجع يحدان قواتهما في منطقة كروان الجبلية

سئون وجعجع يحدان قواتهما في منطقة كروان الجبلية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف"

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

مياه الفرات تندفق اليوم بعد توقف لمدة شهر

السفير العراقي والتركي لدى المملكة لـ "مكتف" في محادثة مع كول: بعد محادثاته في موسكو مع كول: جوب باتشوف لا يعارض وحدة الألمانية

نصّي وكلمة

كرسي

كرسي خشبي
منسي عند الباب
يرنو للعالم باستغراب
موت سكتان
والكرسي لدى الباب
مشلول الكفن
مكسور القدمين
اول امس .. اطلق عينيه الكرسي
وملت ..

يوسف الصائغ

استيطان عالم الاشياء وبذلك
.. يتأمن .. الكرسي فتنبه روح
تجعله يرنو ويستغرب .. ويماني من
الشلال .. ثم يطبق عينيه في آخر
النص ويوموت
ان الكرسي عندك بقدر ذات
اخرى يرصد من خلالها الشاعر
حاسة الانسان ويمكن لنا عندك
من نؤل الكرسي فيصبح صورة
لوقوف الانتظار غير المجدي لما
لايجي .. او الاندماش غير النافع
بمنظر العالم .. او يصبح صورة
للمعاناة والبؤس والفني الذي
يصبح الموت هو .. رصاصة
الرحمة .. التي تنقذه
ان الكرسي يطبق عينيه ويوموت
تاركا لنا مأساته حين تنقصها
فيما حولنا من الاحياء

ثقة موقفان متمايزان من
العالم يمكن رصدتهما في كثير من
نصوص الشعر .. احدهما هو
موقف الرصد الخارجي لاجزاء
هذا العالم من طريق الملاحظة
الدقيقة له وعندما يحفل الشاعر
بذكر اشكال الاشياء واللونها وما
يمكن ان يتصل بها او يفصل
عنها او يشبهها ..
والموقف الاخر هو استيطان
اجزاء هذا العالم .. والتوصيف
من خلالها وعندما لايفصل
العالم عن الذات بل يبدو امتدادا
لها ويتبدو هي متشعبة عليه
مستوعبة له
ينص يوسف الصائغ السالف
من النصوص التي تحايل

نسونجل

فنيان

واحد

نكر

واخر

ننكر

محمد الطيب محمد

خالفذه الكلام

بعض النصوص الابداعية تحتفل بالحياة
لدوحة انها هي .. تمسح حياة الحياة ..
ونصوص اخرى تجف منها الحياة .. وتوحي
فيها .. الذات .. المفردة بالكلمات .. التي تدير عن
سخطها ويومنها منها ..
وفي المسافة بين (الموقفين) تقع مواقف كثيرة
تتسم ببعض الميل .. لهذا .. اولئك .. وذلك وفق
(النقص) الخالب بوجه عام .. فالتص يحيل
بتناقضات الواقع .. والتي ربما تكسبه غربة .. قد
تكون متممة .. وتصل نوما من الاحتجاج على
الواقع الذي يعيش فيه الفنان .. كما انها قد تكون
تعبيرا عن عجز الفنان عن التعامل مع ابعاد
بيئته .. وخلق علاقة ايجابية بينه وبينها .. فتحدث
عملية الانسحاب من الواقع والاقامة في داخل
اللغة .. بحيث لا ترى الذات سواها .. وان رات
ذاته ..
اما حينما يعترض النص بالحس الانساني
والنضالي تتغير لفته .. وتتحول الى شظايا تحمل
كل شظية امكنية النمو .. وامكانية المقاومة
الذاهية في كل اتجاهات .. وذلك كما في النص
التالي .. مثلا ..

حين ياخذك الصمت منا
فتبدو بعيدا
كانك راية قاطلة غرقت
في الرمال
تعقب الكلمات القديمة فينا
وتشوق لنا ..
فوق رؤوس الجبال
وتنور بنا انت
والبحر ..

هنا يتساقط في انسجاق يدع الايقاع الموسيقي
مع الايقاع الدرامي .. فيفتتح النص على
امكانيات دلالية متعددة .. وتوالي الدفق
الايقاعي .. وتكاثره .. وارتفاع درجة حرارة
ايقاعه يدفع به الى اختراق (الصمت) و
(السكون) .. ويهجم (السجودات)
المستبعدة منذ الازل .. لحلم لا تريد ان تنق من
ايدا ..

فاصمت لايحاذ الاشياء او الذات ليسرلها او
يلغا بذاته .. لانها حاملة لذرة الضميمة المتحولة
الى طاقة مولدة للايقاع .. والحركة القادرة على
اختراق الصمت .. واحداث (الرجة) فيه ..
وذلك على العكس من قصيدة اخرى تقول بعض

كلماتها
ها قد سلّمت لكم .. قد سلّمت
ضاعت بسماي
لم تنقني فلسفي
كبريت راياني
عجزت عن عوني معرفتي
سلمت
والبحر ..

هنا نجد الذات تحمل انكساراتها (الواقعية)
الى النص .. الى جانب تمجودها حول (ذاتها)
التي تريد لها .. ان تكون لا (فاعلة) ولا
(صائفة) .. لان الفاعلية تخرج بالذات عن افق
القبول .. وتسلكها في افق اخر .. والصورة
تمنحها القدرة على الحركة .. وعلى الانفلات من
الجمود والذات .. ويجعلها ترى بعض جراحاتها
في اطار المناخ الهام .. فتصبح هزيمة الذات جزءا
من هزيمة (انسانية) كاملة وجدت تجليها عبر
هذا الشكل الفني بالذات .. فهي لو فعلت ذلك
لنحت النص بعض الضميمة الانسانية التي افترق
الها ..
اما لماذا يحدث ذلك .. فلان ماهو (اجتماعي
تاريخي) بالصورة يلمس طريقه الى ماهو
(فني) بصورة ما من الصور !!



الطاهر بن جلون

خطوة جريئة باتجاه

الموروث الشعبي | ص ١٩

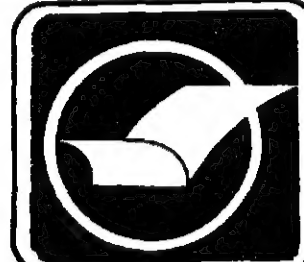
ملاعب

الفيل

اشراك سعيد السريحي

الشمس تشرق من

الأكاديمية ثاليس | ص ١٠



أدباء على مائدة الصحافة (٢)



ابن خميس: المنعك لا يستغنى عن الارتباط بالصحافة وارتباط الصحافة به



● هناك شبه اجماع على ان نشأة الصحافة المحلية كانت نشأة ادبية .. وان
للابد ان الدور الكبير في مسيرة تطورها وتقدمها .. لذلك تلقى هنا اسبوعيا ..
اديب .. عمل في الصحافة لنشأته ..
بوصفك ادبيا .. ماذا قدمت للصحافة .. وماذا قدمت الصحافة لك ؟

عبدالله بن خميس

وتقدمت في هذه الصحف
كثيرا .. وتقدمت كثيرا .. وكما
قلت : فاني على صلة بالجراند
والجلالات حتى الآن .. ولم ازل
على صلة بها ..
اما انما قدمت في شيئا فانا
اعتقد ان المطلوب مني هو ان
اقدم لها لا انها هي التي تقدم
لي .. وما يمكن ان يقال انها
قدمت لي .. فهو من باب
الاعتراف بما يمكن ان يكون لي
من نشاطات .. ومن اثر في
الثقافة والشعر .. وكما قلت
فانا على صلة بالصحافة ..
وبصورة مستمرة ..
وتحياي لجراندنا الكبيرة
.. عاكف .. التي لم تزل ولن تزل
تتابع بصحيفتها الكريمة الى
واستعرضها واقرأها كل يوم
واجد فيها نبضات حرة ..
وتقانات متنوعة .. وصحافة
بالعني الصريح الذي تمتاز ان
يتحقق على مستوى كثير
بلندا ..

الاستاذ عبدالله بن خميس
الشاعر والاديب المعروف الحائز
على جائزة الدولة التقديرية في
الادب لعام ١٩٥٢ هـ .. والذي
تسلم وسام تكريم من قمة دول
مجلس التعاون لدول الخليج
العربية العاشرة .. يحل ضيفا
علينا هذا الاسبوع ليخبر على
سؤالنا :
● الصحافة ركيزة من ركائز
الجمع في بلادنا وفي غير
بلادنا .. ولاستغنى اي شئ
عن ان يرتبط بها .. وان ترتبط
به ..
● وذكر انه من حوالى خمسين
سنة وأنا على صلة بالصحافة
سواء كانت هذه الصحافة على
شكل جرائد او مجلات او
دوريات او نشرات .. او غير ذلك
من الوسائل الاعلامية
والثقافية ..
وقد قدمت لها ما يمكن ان
يقدم لها من مثلي من شعر .. ومن
نثر .. ومن بحث .. ومن نقد ..
وما سوى ذلك وفقت بتأسيس
.. مجلة الجزيرة .. التي مكنت
مدة اربع سنوات وهي تصدر في
شكل مجلة .. الى ان صدر الامر
السامي بوقف الصحف من عهد
الافراد الى عهد المؤسسات ..
ومن ثم صارت مؤسسة ..
واصلا العمل فيها اداريا
وثقافيا .. الى الآن .. وقبل ان
تتحول المجلة الى جريدة كنت قد
بدأت بها شهريا .. ثم صارت
اسبوعية بعد ذلك ..



د. محمد صالح الشنطي

هل ينفع الناقد المعاصر قواله بجاهزة نفس بها النصوص؟



محمد علي قدس

التقنية الخاصة الابداعية .. والدراسة الاجرائية
التقليدية التي يمكن ان يقوم بها اي باحث
يستكمل عدة البعث هناك خط في الفهم
والمصطلحات .. كذلك فان التحية الجانب الدوقي
والانطباعي تماما هي العملية النقدية ويجعلها
رويتها الطابع .. وهناك جوانب من الامة تتعلم
والاشعار الادبية المخرجة وما يتصل بها من الشعر
والاشراف على الملاحق الثقافية ويجعلها الاختيار
وبمعاريه .. ثم ما شاع من قراءات نقدية تقدم
الناقد بنصوص معينة .. وان كان لهذا الاسلوب
ايجابياته التي لا تنكر .. حيث اسهمت في عملية فرز
سلطوية .. ولكنها شتت جهد الناقد بدو في قراءات
لاتتصف كثيرا .. فضلا عن انها اعطت بعض
النصوص الثقافية اهمية لاتستحقها لمجرد
اعتمادها موضوعا للقراءة النقدية
وعلى الرغم من ذلك فان هذه الامة لاتبدو
مستعدة بالقدر الذي نتخيله .. ان ثمة كوى
عديدة يمكن ان يطو منها الفار .. على طواير
ادبية بلغة المعق والدالة
ان كل نص ادبي يحمل في داخله الفاتيح التي
يمكن بها فهم مغاليقه .. وكل عمل فني مدب له
قوانينه الخاصة التي يوسع الناقد ان يستكشفها
لفهمه وبالتالي استقراء تضاريسه الاسلوبية التي

الدكتور محمد صالح الشنطي
لوه ان اؤكد ان هذه التهمة ليست شاملة
لكل النقاد المعاصرين .. فهناك اتجاهات نقدية
متعددة .. وانما اهم من السؤال ان هناك نقادا
لهم مظاهره الاجرائية الثابتة حيث يلتصقون
بداخل محددة لمعالجة النص الادبي وتحليله كما
يقول الاستاذون الذين يطلعون من منطلقات لغوية
واسلوبية منسجمة في اطار منهج علمي موضوعي
كما يرون ان هناك نقادا يصنعون مسكوكات
لغوية ثابتة يحشرون تحتها احكامهم فيطبقونها
على النصوص اعتسافا .. لست ادري من يقصد
الاستاذ قدس هؤلاء ام اولئك .. ولكنني اعيد
فاقول ان النقد يعاني من أزمة لها ابعاد مختلفة
من بينها .. ان المناهج متعددة .. وليس من الممكن
الزعم بان هذه المناهج مستوعبة من الكثرة الكاثرة
من النقاد .. ثم ان ثمة منهج معين لا بد ان يتطو
من فهم عميق لاسلوبه الكي وفلسفته ووضاه
بالمناخ الثقافي والاجتماعي والادبي الذي نشأ
فيه .. ثم العجز عن ادراك خصوصية النص
ومرجعيته .. ثم ان التعامل مع النصوص جميعا
مع افتراض انها استمكت المرافعات الجمالية
التي تحطها اثر ادبيا متفراغا به .. هناك ارتباط
واضح في هذا المجال ثم عدم التفرغ بين الدراسة

فرصة استثمارية
جميع الشركات التجارية (مواصفات ومزايا) تاريخ الكفاءة - مبركة
يوجد في
محلات الذهب مؤجرة
بـ ٥٠٠٠ ريال سنويا
معرضة للبيع
الاتصافات: ٦٧٨٤٦٦ / ٦٧٥٩٩٦
محالها: ٩ الساعة ٩ مساء

خدمات عامة
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

مؤسسة احلام
٦٦٧٧٧٤٩

زعماء العالم يلتقون اليوم في مصر :

السبعون سنة من الإسكندرية الثانية



الإسكندرية تشهد الحدث

● ١٦٠ مليون دولار تكلفة إقامة مشروع « مكتبة الإسكندرية »
● تصميم المكتبة على نخل دائري يرمز إلى الشمس مركز الانعاش
● أربعة ملايين بطل إلى جانب الخرافات والمخطوطات النادرة .

للشخصيات والمعلم ذات الأهمية وقاعة للمشاهير والتاريخ من رجال الفكر والعلوم في التاريخ وفهرس كامل بالكمبيوتر والبطاقات وشبكة المعلومات لتبادل المعلومات مع باقي المكتبات العالمية ومركز للدراسات والبحوث .
وتضم المكتبة أيضا مطبعة حديثة لطباعة ونشر الأبحاث العلمية المتخصصة وسكنون مريدة بحروف الكتانية الهيروغليفية واليونانية واللاتينية والعربية والفنية والعربية وكذلك مجموعة كاملة الرموز والعلامات العلمية والرياضية وبيوتات لسمات الكتب وترميمها وتجديدها ورورش لتصوير الكتب والمخطوطات الثنية والتأدية وعمل الميكروفيلم والميكروفيش بالإضافة إلى قاعة متخصصة للتراث الحضاري والثقافي لصر ومنطقة البحر المتوسط .
لقد حظيت مكتبة الإسكندرية بجهودات شخصية ومهنية عالية وكان في مقدمتها الأمير

محافظ - مكتب القاهرة :
الرئيس حسني مبارك وعدد من ملوك رؤساء العالم وعدد من الشخصيات العالمية والمسؤولين والعلماء وكبار المفكرين من شتى أنحاء العالم والذين يزورون مصر حاليا يلتقون اليوم (١٢ فبراير) لبحث خطوات تنفيذ مشروع إقامة مكتبة الإسكندرية في شكله النهائي طبقا للتصميم ، الترويجي ، الذي استقر عليه الاختيار . ومن المنتظر أن يتم تشكيل لجنة عليا تقوم بجولة في مختلف أنحاء العالم للمساهمة في استكمال إقامة المكتبة والتي تتكلف ١٦٠ مليون دولار . تبرعت مصر منها بمبلغ ٦٠ مليونا هي قيمة الأرض ومن المقرر افتتاح المكتبة في عام ١٩٩٥ .
من أجل مكتبة الإسكندرية يزور مصر الآن : الملك الحسن الثاني ملك المغرب - السلطان قابوس بن سعيد - سلطان عمان ، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان دولة الإمارات .
ومن الضيوف الأجانب : الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران . المستشر الألماني هلموت كول الملكة صوفيا ملكة أسبانيا جوليو اندريوتي رئيس وزراء إيطاليا هارلم برنولت رئيسة وزراء النرويج السابقة وفريدريكو مايور مدير عام اليونسكو ومالينا مارغوري عضو برلمان أثينا وجيوفاني اجنيلي رئيس شركة فيات والكاتب العالمي نجيب محفوظ .

ظهرت فكرة إحياء مكتبة الإسكندرية في عام ١٩٧٤ بجامعة الإسكندرية لكنها ظلت مجرد فكرة ولم يهتم أحداً وينتهي في أحيان أخرى وفي عام ١٩٨١ أعيد طرح الفكرة من جديد بعضدها مجموعة من الدراسات العلمية الجادة التي قام بها مجموعة من العلماء المصريين المتخصصين وتم تشكيل لجنة تحضيرية ضمت كبار الأدباء والكاتب لوضع خطة لإحياء المكتبة .
وفي فبراير ١٩٨٦ زار أحمد اميو المدير العام السابق لليونسكو جامعة الإسكندرية مع مجموعة من مستشاريه واجتمع مع المسؤولين بها وأعلن استعداده اليونسكو لتقديم المساعدة في مجال الدراسات والاستعداد وفي أكتوبر ١٩٨٧ صدر نداء اليونسكو الدولي من أجل إحياء مكتبة الإسكندرية وقد جاء فيه : « ان الإسكندرية بفضل موقعها المتميز عند مفترق الطرق الرئيسية للاتصالات بين أفريقيا وأوروبا وآسيا ظلت زينا طويلا مركزا رئيسيا للأشعاع العلمي والفلسفي والفني وملقى للفكر تسمى فيه لغات بلززين للثقافات ان يلتقوا ويتحاوروا ويتبادلوا المعارف والخبرات المثري لهم . وظلت اليونسكو جميع الدول والهيئات والمنظمات في العالم والشعوب ان تشارك بمساهمات طوعية نقدا أو عينا في شكل معدات خدمات في هذا الجهد الجليل من أجل إحياء مكتبة الإسكندرية .
بعد هذا النداء وفي ٢٦ يونيو ١٩٨٨ وضع الرئيس محمد حسني مبارك حجر الأساس



مدير عام وملتقون

منطقة كهربياء الجوف

في كل من الجوف وطبرجل

يعرفون عن شكرهم وعرفانهم لصاحبها العالي

الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري

على ما بذله من جهد وقام به من خدمات طيبة على عمله أمير المنطقة

راعيت له بالصحة والعافية

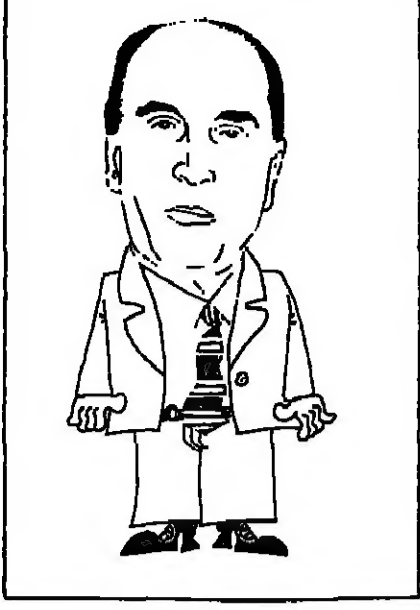
كأبرقوت أسرى آيات التراف والتبركات التي مناهية

الأمير سلطان بن عبد الرحمن السديري

بمناسبة صدور الأمر السامي الكريم

بتعيينه أميراً لمنطقة الجوف

وسأله الله له العون والتوفيق



فرانسوا ميتران



نجيب محفوظ

التي يقع الواحد منها في ثلاثمائة صفحة من القطع الكبير ومن ثم فإن ثروة مكتبة الإسكندرية القديمة كانت تبلغ ما يقارب ١٢٨ ألف مجلد حديث وهذا العدد أكثر مما تضمه مكتبة جامعة الإسكندرية حاليا بما يزيد على ١٥ ألف مجلد .
ويحدثنا التاريخ أيضا ان البطانة سلوا كل طريق مكتبة وغير مكتبة لتزويد المكتبة بالنسخ الأصلية التي وجدت في عصرهم أو بالترجمات اليونانية لما كتب به في اليونانية وكانت الكتب الموجودة في المعابد المصرية هي نواة المكتبة حيث عكف بطليموس الأول على جمعها ومن الطوائف التي تروي عن مدى رغبة البطانة في تزويد مكتبة الإسكندرية بكل ما يكتسبهم الحصول عليه من الكتب القيمة ان بطليموس الثالث أرسل إلى أثينا يطلب على سبيل الاعارة المخطوطات الأصلية لرحلات أبقراط ويوربيدس حتى ينسخها أدباء الإسكندرية بعد ان وضع مبلغا ضخما من هذه المال كحضان لاعادتها فلما انتهى النسخ من مهمته اثر ان يقد الضمان في سبيل الاحتفاظ بالنسب الأصلية وأرسل إلى أثينا نسخا من التي تحت في الإسكندرية .
ان قيمة مكتبة الإسكندرية لم تقتصر فقط على كونها أول مكتبة عامة عرفها العالم أو على العدد الضخم الذي حوت من الكتب وإنما رفع من هذه القيمة الأبناء الذين عهد اليهم بالارشاد عليها لعد كانوا ما يكونوا عن الموظفين العاديين الروتيني من تعريفهم مكتباتها الحديثة كانوا صورة من العلماء البارزين في شتى تخصصات المعرفة والعلم كانوا مرين من الطراز الأول وكان من بين واجبات أمين المكتبة دائما تعليم أولاد الملك .
ولقد تعرضت مكتبة الإسكندرية وعلمائها للعديد من الكوارث والتفكك على مر العصور فتارة بسبب طغيان بعض الحكام المستبدون والذين كانوا لا يجدون في الشعب أي سلامة في القيادة وكان الشعب يتوارى عن طغيانهم وتسلطهم وكانت مكتبة الإسكندرية هي التي الوحيد الذي يصب عليه هؤلاء الحكام غضبهم للانتقام من ثورة الشعب لثأر الزمن الذي تمتل فيه أرواح الشعب وحضارته كانت أول كرامة في عهد بطليموس الثامن الذي أسند أمانة المكتبة لأحد أعوانه من غير المتخصصين في شئون العلم والفكر فاشاع فيها الفوضى والاضطراب حتى ان عددا كبيرا من العلماء فروا من الإسكندرية ليتخذوا من البلاد المتاخمة للبحر وطنا ثانيا لهم . وكانت الكارثة الكبرى التي لحقت بمكتبة الإسكندرية هي انقارها بعد العهد البطلمي أما بسبب الحريق الذي ثبت ان المسلمين لادخل لهم به أو بسبب الأعمال والنهب الذي لحق بالمكتبة خاصة في العصر الروماني .

مع مطلع القرن الثالث قبل الميلاد بدأ التفكير في إقامة مشروع عظيم للإسكندرية يكون ملتقى للشعوب والثقافات ممثلا في مكتبة على غرار مكتبة تخبير فلوپورا لأكاديمية أرسطو . هدفها نقل أحلام الإسكندرية في إقامة مكتبة تجمع فيها المعرفة العالمية .
لقد سادت الإسكندرية الغرب بالعلم . ولم تحدد النهضة الأوروبية الا بتأثير الثقافة العربية التي ذهبت اليه عن طريق القسطنطينية وقلت مكتبة الإسكندرية ذللة للحضارة الإفريقية وحللة الاتصال الحيوية لثراث أنساني حي .
واليوم وفي نفس المكان الذي شيد فيه البطلنة قصورهم . تقوم مكتبة الإسكندرية الجديدة على أساس عصري وبمقايير معاصرة جميل من خلال سلفية معاصرة دولية . ويجمع هذا التصميم أخصيصات العصر من تكنولوجيا الكمبيوتر . حيث ستكون بمثابة شبكة تربط كل مصادر الوثائق المحلية والدولية وتكون نقطة الالتقاء لشبكة عالمية أوسع .
والتزاما بمفهوم ديمقراطية المعرفة تصبح المكتبة بمحتوياتها وقواعد معلوماتها ملكة للجمهور العادي بقدر ما هي ملكة للمتخصصين .
والمكتبة بهذا وبمكتبتها تمثل بداية العهد العلي للتثنية الثقافية لمصر وبلدان الشرق الأدنى وحوض البحر المتوسط بل والعالم عموما .
وهي وأن بدأت مهمته بعلوم التاريخ وثقافة المنطقة الا أنها ستستل في وقت لاحق الطب والعلوم لتؤدي دورها العلي .
ان مكتبة الإسكندرية - كرابعة مع الملقى وكثقافة على المستقل - ستكون فريدة في نوعها . فهي أول مكتبة بهذا الحجم يتم بناؤها بمساهمة المجتمع الدولي وبشراكة الأمم المتحدة .
واللجنة الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية إذ تجتمع في اسواق انما تدعو إلى الحكومات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة ووكلات التمويل وأمانة المكتبات والمعلمين بل وكل شعوب العالم للمشاركة عن طريق الإسهام التلقوي في التجهيزات والخدمات والجهود الذي بذاته الحكومة المصرية بالفعل لإعادة بناء هذا الصرح العظيم .
وتدعو اللجنة الكتب والعلماء والفنانين ورجال الإعلام أن يساعدوا في خلق الوعي الدولي بهذا المشروع التاريخي .
تحت اللجنة جميع الحكومات ان تمنح المكتبة ذخرا من أفضل إبداعاتها الثقافية والفنية عبر العصور . اعترافا بفضل الذي منحت مكتبة الإسكندرية القديمة لثراث الإنسانية .
واليوم . ونحن على مشارف الألفية الميلادية الثالثة تسعى حكومة مصر . بالاشتراك مع اليونسكو وبدعم مالي من برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة وبمساهمة عامة وخاصة . إلى إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة وإعادة بناء هذا الإرث العلي على أسس حديثة .
لقد ظلت مكتبة الإسكندرية القيمة شاهد مشروع أصيل زواج بين شمولية وتنوع الخبرة الإنسانية . وكان الرحم الحضارة لروح جديدة للبحث التقني والتصور . التمسك بالمعركة التي وقعت بين الحضارات المختلفة وبها ازدهرت الفنون والعلوم خمسة قرون جينا إلى جنب مع الثقافة . فقد كان لهذه المكتبة العريقة أثر حاسم على حضارة الشعر عند كليمنكوس وثيوكريستوس . فسر ما يعت الحياة في علوم الرياضة عند ألكسندر والمطب عند هيراقليس والجغرافيا عند اراتوستينس والفلك من خلال أرسطو وأكس وكذلك علم الخرافات والميكانيكا عند أرسيموس وكلايديوس .

نص إعلان أسوان : لإحياء مكتبة الإسكندرية

مع مطلع القرن الثالث قبل الميلاد بدأ التفكير في إقامة مشروع عظيم للإسكندرية يكون ملتقى للشعوب والثقافات ممثلا في مكتبة على غرار مكتبة تخبير فلوپورا لأكاديمية أرسطو . هدفها نقل أحلام الإسكندرية في إقامة مكتبة تجمع فيها المعرفة العالمية .
لقد سادت الإسكندرية الغرب بالعلم . ولم تحدد النهضة الأوروبية الا بتأثير الثقافة العربية التي ذهبت اليه عن طريق القسطنطينية وقلت مكتبة الإسكندرية ذللة للحضارة الإفريقية وحللة الاتصال الحيوية لثراث أنساني حي .
واليوم وفي نفس المكان الذي شيد فيه البطلنة قصورهم . تقوم مكتبة الإسكندرية الجديدة على أساس عصري وبمقايير معاصرة جميل من خلال سلفية معاصرة دولية . ويجمع هذا التصميم أخصيصات العصر من تكنولوجيا الكمبيوتر . حيث ستكون بمثابة شبكة تربط كل مصادر الوثائق المحلية والدولية وتكون نقطة الالتقاء لشبكة عالمية أوسع .
والتزاما بمفهوم ديمقراطية المعرفة تصبح المكتبة بمحتوياتها وقواعد معلوماتها ملكة للجمهور العادي بقدر ما هي ملكة للمتخصصين .
والمكتبة بهذا وبمكتبتها تمثل بداية العهد العلي للتثنية الثقافية لمصر وبلدان الشرق الأدنى وحوض البحر المتوسط بل والعالم عموما .
وهي وأن بدأت مهمته بعلوم التاريخ وثقافة المنطقة الا أنها ستستل في وقت لاحق الطب والعلوم لتؤدي دورها العلي .
ان مكتبة الإسكندرية - كرابعة مع الملقى وكثقافة على المستقل - ستكون فريدة في نوعها . فهي أول مكتبة بهذا الحجم يتم بناؤها بمساهمة المجتمع الدولي وبشراكة الأمم المتحدة .
واللجنة الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية إذ تجتمع في اسواق انما تدعو إلى الحكومات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة ووكلات التمويل وأمانة المكتبات والمعلمين بل وكل شعوب العالم للمشاركة عن طريق الإسهام التلقوي في التجهيزات والخدمات والجهود الذي بذاته الحكومة المصرية بالفعل لإعادة بناء هذا الصرح العظيم .
وتدعو اللجنة الكتب والعلماء والفنانين ورجال الإعلام أن يساعدوا في خلق الوعي الدولي بهذا المشروع التاريخي .
تحت اللجنة جميع الحكومات ان تمنح المكتبة ذخرا من أفضل إبداعاتها الثقافية والفنية عبر العصور . اعترافا بفضل الذي منحت مكتبة الإسكندرية القديمة لثراث الإنسانية .
واليوم . ونحن على مشارف الألفية الميلادية الثالثة تسعى حكومة مصر . بالاشتراك مع اليونسكو وبدعم مالي من برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة وبمساهمة عامة وخاصة . إلى إحياء مكتبة الإسكندرية القديمة وإعادة بناء هذا الإرث العلي على أسس حديثة .
لقد ظلت مكتبة الإسكندرية القيمة شاهد مشروع أصيل زواج بين شمولية وتنوع الخبرة الإنسانية . وكان الرحم الحضارة لروح جديدة للبحث التقني والتصور . التمسك بالمعركة التي وقعت بين الحضارات المختلفة وبها ازدهرت الفنون والعلوم خمسة قرون جينا إلى جنب مع الثقافة . فقد كان لهذه المكتبة العريقة أثر حاسم على حضارة الشعر عند كليمنكوس وثيوكريستوس . فسر ما يعت الحياة في علوم الرياضة عند ألكسندر والمطب عند هيراقليس والجغرافيا عند اراتوستينس والفلك من خلال أرسطو وأكس وكذلك علم الخرافات والميكانيكا عند أرسيموس وكلايديوس .

من ثقافة الشعوب
اعداد :
محمد بشير

لييلة الصمت في طنجة .. تسير نحو المليون الثالث بخطى حثيثة



الطاهر بن جلون

وقد حازت الدواية على إعجاب وتقدير النقاد في أوروبا والولايات المتحدة وبيعت منها أكثر من مئزرا صدرت للطاهر بن جلون رواية جديدة بعنوان « يوم الصمت بطنجة » .. وذلك عن دار لوسون - الفرنسية .
الكتاب الجديد قصة مترجم فيها الواقع بالخيال .. وهي سيرة ذاتية لشخص فني حياة مليئة بالأحداث والمغامرات بمشال المغرب ومدينة طنجة . فالتاريخ رجل مريض طعن في السن . يعيش وحيدا في بيته . بطنجة . وهو يناهض ضد المرض والشهيق مستمدا ذكريات أصدقائه الموتى ومغامرات وأمله التي تبخرت .
وخلال هذه العزلة الثقيلة . يجتر . الرجل المسن أسماء بعض مناطق الشمال المغربي ويصنع بعضها على النحو التالي : « طنجة البيضاء الشاحبة . المبلدة بالمرواح والنواصف . الدار البيضاء الجديدة المعارة » ..
ويشاهدنا هو يعيش كربة الانساني إضافة إلى ثثرة زوجت يبدأ منزله في التصعد ورغم عوامل الاحتمالات الكثيرة . إنه يخيب أماله أيضا - ككاتب يشجاعة صدره منتظرا في غرفة باردة نهاية الأمل ومعاناة طويلة ..
وان كان الموت نهاية حتمية لهذه الشخصية الفنية الا ان المؤلف يخس بذلك على القارئ .
ليجس له عن أشياء كثيرة . ويستكن عن أشياء أكثر .
وموضوع الرواية العلم بعيد الال انما ان الرواية الصعبة النفسية . المكن . ل . اني اريد . . في رواية تمتاز بسهولة وبساطة وتدفق الأحداث . الأحداث التي يكشف بطلها عما يقابل ظاهرا أو المتصل منها لولة .
والرواية الجديدة صدرت في وقت واحد في كل من فرنسا . السويد . النمسا . ألمانيا الغربية . وبعض الدول الغربية الأخرى .
المؤلف الطاهر بن جلون ولد في مدينة فاس وتخرج في طنجة ودرس في جامعة الرباط . ثم باريس . ومع كل هذا التجوال . ظل الطاهر رابا لبيتته الأول ومرجع صباه . فبرغم شهرته الفرنسية والأوروبية الواسعة واقتات الطويلة في بلاد . الفال . مازال متمسكا بجسيتته الغربية الجدير بالذكر ان مييعات الرواية الجديدة تسير نحو المليون الثالث بخطوات حثيثة .



هكذا في الأصل

الشرعي الواقعة في محلة كتب التثمين
المحمودة بالمحمود الآتية: جنوبا شارع
بطول ٣٠ م شمالا شارع بطول ٣٠ م
شرقا شارع بطول ٢٠ م غربا شارع
بطول ٢٠ م اعطاه حجة تملك

●● تظن المحكمة الشرعية في الصنافية انه انصاع اليها دخیل بين جلد بن احمد الصاعدي ان من الجبوري في ملكه وتمت تصيرمه كامل الزعرة الواقعة في سلة النخيل عيب السفو الحدوده

بالحدود الآتية: جنوبا البيض بلاد
سلامة زيد العنبي والبيض شارع
عريض ١٠ فاصلا بلاد سلامة
والبيض البلاد منور حامد العنوبي شمالا
مصح الجبل شرقا البيض بلاد حمود
نوبيع العنوبي والبيض شارع عرض
١٠ فاصلا بلاد مرقوق متخيلص بجناه
العنوبي غربا ارض لاني بن مسعد بن
عوض العنوبي - وظبط اعطاه حجة ملك
البحرين

له معنى كل من له متعرض في تلك تعميم
اعراضه الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ اعلانه.

١١ / ٥٠٢٠٩ م حميد الترجعي

●●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال
الله انه انهي اليها المواطن علي حسين
علي ال فليح حامل الصيغة رقم
١٢٦٦١٧ / ١٤١٦٩٠ سجل ايها ال
من الجاري في ملكه وتحت تصرفه
الارض السكنية وما عليها من عمران

الواقعة في شوشنك الأعلى والدنقلة عليه
بطريق الشراء من المسو محمد علي قايق
المحتوية بالحصول الآتية. الضلع
الشمالى بطول ١٠,٢٥ م به خط خراسي
ليبوتي عرض ٤ م الضلع الجنوبي
بطول ١٧,٣٥ م به املك اللبوتي
الضلع الشرقي يبدأ من الجنوب ثم
الشمال مملا للشق بطول ٢,٥ م ثم
يعتدل شمالا بطول ٩,٧ م ثم ينكسر
للغرب مملا قليلا الى الشمال بطول

٥٦٠ م ثم يتنكر للشمال الغربي
١١٠٠ م يليه اطلاق صمد مفرج
عسيري الضلع الغربي بطول ٢٦ م يليه
خط ثرابي بعرض ٤ م المساحة
الاجمالية ٢٢٣ م مربع وتشمل على
عمارة مسلح مكونة من اربع غرف
وصالتيه وجامعين - وطلب اعطاء حجة
تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك
تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهر
من تاريخ اعلانه.

١١ / ٢٣٧٠
●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة
أنه اتفق اليها المواطن في محمد
الجعدي في الشهري حامل الخليفة رقم
٢٥٣٦ في ١٢٨٢/٢٨ سجل الدمام
أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه
كامل داره السكنية الواقعة في خاؤد وقد
كتب للمجمع القروي بالمجاردة بالخطاب
رقم ٢٤٥ في ١٠/٧/٢٩ بمسح الدار
السكنية وبينان أطرافاً أصلاً ما عرفت

الاجلانية برقم ١٢٨٥ في ١٤١٠/٧
ومقسمين الاجلانية كما يلي: يحدده من
الشمال الشرقي لوفى فضاء بطول
الضلع بداية من الشرق ٩٠ م ويحدد
طريقاً ثرابي عرض ٤ م بطول ٤ م
يحدده من الجنوب الطريق المجري سيل
بطول الضلع بداية من الغرب بـ ١٢٠ م
ثم يتكسر شمال شرق بـ ٩ م ثم يتكسر
شرقا بـ ٩ م يتكسر شمال شرق بـ ١٤ م
شمالا بـ ٣٠ م

من ضمن سجن سرق ١١٠٠ م يحدد من
الضلع الغربي محمد مجدي بطول
الضلع من الشمال ١٦٠٥ م ينقسم جنوب
غرب ١٢١ م يحدد من الجنوب الغربي
بيوت المنهي بطول الضلع بداية من
الضلع ١٧ م - وطلب اعطاه حجة
تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر
من تاريخ اعلانه.

٢٨٥٣١ / ١١ المجردة

●● تعان المحكمة الشرعية في ربيع
الصوم القادس لها كل من جوين بن
بشمر التلادي سمودي الحنسي
بالحليلة رقم ٦١٨ في
١٣٩٨/٨ هـ سجل ربيع وضمت
بشمر التلادي سمودي الحنسي
بالحليلة رقم ٨٠١٣ في
١٣٩٨/٨ هـ سجل ربيع بطلب
أطرافها حجة استكمال لتكامل البلاد
الزاجية المسماة المنطقة الكائنة في قرية

التوزيع والعقدان هما من طريق الارث من والدهما حيوانا وسجلتهما حسب خطاب المشورن الزراعية من رابع كما يلي:
الصلح الشمالي ٢٢٢ مترا وحيوانا ملك شلتان مبيضي البالادي - الفصيح الجوزي ٢١٠ مترا وحيوانا طريق ترابي من مزرعة حميد غنام وسعد للبح الصلح الشرقي ٢٢٤ متر وحيوانا غشاء الصلح الغربي مختلف ويلا من الشمال الى الجنوب بطول ١٦١ متر مش بنكه

شرقا بطول ١٥ متر ويستقيم جنوبا الى
تساوي الحد بطول ١٠٠ متر ويحدها
عبدان بن محمد المزروعى والسلمة
العامية ١١٩٨٢-٥ مترا مربعا - وطلب
اعطاء حجة تثبت له فضل من له
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى
المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧١١٥٤١ التعليل

●● تلتن المحكمة الشرعية في القضية
لأنه انتم (اليمين المأثورة) (ع) محمد عا

ابو زلفة حامل خيطة نفوس رمى
٢٠٩١٢ من ١٣٩٤/٧/٥ هـ سجل
صيانة ان من الجاري في ملكه وثبت
تصرفه كامل لرضه السكنية الواقعة في
محلة القلعة حارة الخروشة الجنوبية
بالقحاة والمحدودة بالعمود الاتي:
شمالا عبدالرحمن محمد بن ابوزلفة
وبطول الضلع ٥٢ متر - وجنوبا عن
اربعينم صدقي بطل للضلع ٥٢ م -
مشغلا ٣٨ م - طول ١٦ م -

وغيره بـ ١٦٠ متر - وغرباً شارع عرض ١٠ متر وطول الضلع ٢٢,٥٠ متر -
وطالب اعطاه حجة ثلثه كل فعل كل من له معلومة في ذلك تقديم اعترافه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه،
١٧٨٩٩٧٢ مكتبة الصنائع ببيروت
●● تعلن المحكمة الشرعية في القاعة
انه انتهى اليها المواطن عبدالرحمن
محمد علي محمد لبقوالة حامل حقبة
نفسه ١٠٠٩٤٨

١٦٠٠/١٤٠٠ م
١٦٠٠/١٤٠٠ م
الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل
أرضه للسكنية الواقعة في محلة القلعة
حارة الخروسة الجنوبية للقلعة
والمسودة بالحدود الآتية:
أبراهيم عبدالله يحيى سهري وطول
الضلع ٦٠ متر - جنوبا البائع محمد
حسن وطول الضلع ٥٢ متر - شرقا
شارع عرض ١٠ متر وطول الضلع ٢٠

ممر وقبره شارع عرض ١٠ متر وحول
الضلع ٢٤ متر • وطلب اعطائه
تملك له فعل كل من له ملاصقة في ذلك
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر
من تاريخ اعلانه
١٣٨٩١٧٤ الصال بجيزان
●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه
انهى اليها المواطن مكيوك عبد الرحمن
سلطان حليل حقيقة نفوس رقم ٧٧٢٤
في ١٣٨٩١٧٤ في ١٣٨٩١٧٤ في ١٣٨٩١٧٤

ملكو وتحت تصرفه كامل المزرعة المحتوية على اشجار ومزروعات اخرى الواقعة في محطة العازمي للدخلة عليه بالاضافة من عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالحدود الآتية جنوبا شرقا غربا عرض ٤.٥٠ متر بطول الضلع ٧.٢٠ متر - شمالا مزرعة محمد خلف بطول الضلع ٢٨ متر - شرقا مزرعة محمد خلف ومزرعة الصبيح - غربا مزرعة عبد

مشيط بطول الضلع من الشمال للجنوب
٢٥,٧٠ متر ثم كسرة للجنوب جهة
الغرب ١٠ متر ثم كسرة للشرق جهة
الجنوب ٢١,٥٠ متر ثم كسرة للجنوب
من الشرق ١٥,٥٠ متر ثم كسرة للجنوب
٢١ متر - غربا مزرعة محمد ناصر
عقداً بطول الضلع ٩٢ متر كل من له
اعضاء حصة تلك له فضل كل من له
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٦٣-١٧٤ مكتب الرياض

بعد صدور موافقة مجلس الوزراء

بنود لائحة الجمعيات والمؤسسات الخيرية

واس - الرياض : صدرت مؤخرا موافقة مجلس الوزراء على لائحة الجمعيات والمؤسسات الخيرية بالملكة .. وتنص لائحة الجمعيات الخيرية على مايلي ..

أشياء الجمعية وأهدافها

المادة الأولى :

تشكل الجمعية الخيرية إذا تقدم بطلب تأسيسها عشرة أشخاص أو أكثر سعودي الجنسية كامل الأهلية لم يصدر حكم بإدانة أي منهم في جريمة مخلة بالشرف أو الأمانة مالم يكن قد رد إليه اعتباره وذلك بعد موافقة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على إنشائها . وتكون الجمعية الشخصية الاعتبارية بتسجيلها في السجل الخاص الذي تعدده وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لهذا الغرض ويصدر نظامها في الجريدة الرسمية . وتبين القواعد التنفيذية لهذه اللائحة الشروط والأوضاع الخاصة بهذا السجل وإجراءات التسجيل فيه والبيانات اللازم تسجيلها لإيجوز التسجيل إذا تضمن النظام الأساسي للجمعية أحكاما تتعارض مع هذه اللائحة أو الأنظمة الأخرى أو تخالف النظام العام أو تتناقض مع الآداب العامة للمجتمع .

المادة الثانية :

تهدف الجمعية الخيرية إلى تقديم الخدمات الاجتماعية ونفاذ أو مينا والخدمات التعليمية أو الثقافية أو الصحية مما له علاقة بالخدمات الإنسانية دون أن يكن هدفها الحصول على الربح المادي ويحدد النظام الأساسي للجمعية أهدافها ويوضح في الجمعية تجايز أهدافها المحددة أو الدخول في مشاريع مالية .

المادة الثالثة :

لإيجوز للجمعية أن تنشئ فروعا لها إلا بموافقة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ويجب تسجيل الفروع أو أي تعديل يتم إدخاله على النظام الأساسي وذلك وفق الأحكام المتقدمة .

المادة الرابعة :

تتولى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية شهادة من واقع السجل الخاص تتضمن على الأخص تاريخ التسجيل ووقته وتاريخ النشر والمقر الرئيسي للجمعية .

المادة الخامسة :

يجب أن يشتمل النظام الأساسي للجمعية على البيانات والأحكام الأساسية وعلى الأخص مايلي : ١ - اسم الجمعية ومقرها الرئيسي والنطاق الجغرافي لخدماتها . ٢ - الغرض الذي أنشئت من أجله . ٣ - اسم كل من الأعضاء المؤسسين وسنة ومهنته . ٤ - شروط العضوية وأنواعها وحقوق الأعضاء وأجورهم . ٥ - موارد الجمعية وكيفية التصرف فيها . ٦ - تحديد بداية ونهاية السنة المالية . ٧ - طرق المراقبة المالية . ٨ - الأحكام المتعلقة بالبيانات التي تشمل الجمعية واختصاص كل منها وكيفية اختيار أعضائها وكيفية إنهاء عضويتهم . ٩ - كيفية تعديل نظام الجمعية وكيفية إدماجها وتكوين فروع لها . ١٠ - القواعد التي تتبع في حالة حل الجمعية خلا اختيارها والجهة التي تؤل إليها أموالها . ١١ - أي بيانات تتعارض مع أحكام هذه اللائحة والقرارات الصادرة بمقتضاها .

المادة السادسة :

ولا يجوز أن ينص في النظام الأساسي للجمعية على أن تؤل أموالها بعد الحل لغير الجمعيات أو

المؤسسات الخيرية المسجلة نظاما والتي تعمل في ميدان الجمعية التي تم حلها . ويصدر وزير العمل والشؤون الاجتماعية نمونجا للنظام الأساسي لستشرده به الجمعيات الخيرية في وضع نظامها الأساسي .

المادة السادسة :

تتكون الجمعية من الهيئات التالية : ١ - مجلس الإدارة . ٢ - اللجان الدائمة التي تشكلها الجمعية العمومية أو مجلس الإدارة على أن يجيد اختصاص كل لجنة القرار الصادر بتشكيلها .

المادة السابعة :

١ - تتكون الجمعية العمومية - فيما عدا الجمعية العمومية التأسيسية - من الأعضاء العاملين الذين أوفوا بالتزاماتهم قبل الجمعية وضمت على عضويتهم سنة على الأقل . ٢ - تعدد الجمعية العمومية اجتماعاتها في مقر الجمعية ويجوز أن تتعد في مكان آخر بعد موافقة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . وتحدد القواعد التنفيذية لهذه اللائحة موعد اجتماع الجمعية العمومية وكيفية الدعوة للاجتماع العادية وغير العادية وشروط صحة انعقادها وصحة قراراتها وكل ما يتعلق بهذه الأمور . ٣ - يجب إبلاغ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بكل اجتماع للجمعية العمومية قبل انعقاده بخمسة عشر يوما على الأقل وبصورة من خطاب الدعوة وجوب الإصالة وكذلك بصورة من الوثائق الخاصة بالمواضيع المدرجة في جدول الأعمال . وللوزارة أن تنوب من يحضر الاجتماع ويجب إبلاغ الوزارة بصورة من محاضر الاجتماعات في موعد لا يتجاوز ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء الاجتماع .

المادة الثامنة :

١ - يتم اختيار أعضاء مجلس إدارة الجمعية من قبل الجمعية العمومية بطريقة الاقتراع السري وبحضور مقرر من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . ٢ - يحدد النظام الأساسي للجمعية مدة مجلس الإدارة على ألا تتجاوز أربع سنوات . ٣ - يجب إبلاغ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأسماء المرشحين لطبوية مجلس الإدارة وذلك قبل موعد المحدث لانتخاب أعضاء المجلس بشهرين يوما على الأقل وإذا لم يبلغ الوزارة الجمعية بملاحظات قبل موعد الانتخاب بثلاثين يوما اعتبر ذلك بمثابة موافقة من الوزارة على الترشيح . وللوزارة أن تنوب من يحضر عملية الانتخاب للتحقق من أنه يجري طبقا للنظام الأساسي للجمعية .

المادة التاسعة :

كما أن لها - بقرار مسبق - إلغاء نتيجة الانتخاب خلال خمسة عشر يوما من تاريخ إبلاغها بهذه النتيجة . ٤ - يجب إبلاغ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بصورة من محضر اجتماع كل جلسة من جلسات مجلس الإدارة وما اتخذ فيه من قرارات خلال عشرة أيام من تاريخ صدورها وللوزارة حق الاعتراض على تلك القرارات خلال عشرين يوما من تاريخ الإبلاغ . ٥ - تبين القواعد التنفيذية لهذه اللائحة قواعد سير العمل في المجلس .

المادة العاشرة :

لوزير العمل والشؤون الاجتماعية أن يبين مجلس إدارة الجمعية في الحالات التي تقتضيها مصلحة الجمعية وأهدافها .

المادة العاشرة :

على مجلس إدارة الجمعية أن يقدم لوزارة

العمل والشؤون الاجتماعية صورة من الحساب الختامي للعام المالي المنصرم وصورة من الميزانية التقديرية للعام الجديد في الموعد الذي تحدده القواعد التنفيذية موقعا من كل منهما من رئيس مجلس الإدارة أو نائبه وأمين الصندوق ومحابس الجمعية والأمين العام .

المادة الحادية عشرة :

يجب على الجمعية : ١ - أن تحتفظ في مقر إدارتها بالوثائق والمكتاتبات والسجلات الخاصة بها وفق ما تتضمنه القواعد التنفيذية لهذه اللائحة من أحكام . ٢ - أن تقيّد في سجل خاص اسم كل عضو وسنة ومهنته وعنوانه وتاريخ انضمامه للجمعية وما يسدده من اشتراكات وكل تغيير يطرأ على هذه البيانات .

المادة الثانية عشرة :

١ - إذا قل عدد أعضائها عن عشرين شخصيا . ٢ - إذا خرجت عن أهدافها أو أوتكت مخالفة جسيمة لنظامها الأساسي . ٣ - إذا أصبحت عاجزة عن الوفاء بالتزاماتها المالية . ٤ - إذا تصرفت في أموالها في غير الوجه المحدد لها . ٥ - إذا خالفت النظام العام أو الآداب العامة أو التقاليد المرعية في المملكة .

المادة الخامسة عشرة :

يجوز بقرار من وزير العمل والشؤون الاجتماعية حل الجمعية في إحدى الحالات التالية : ١ - إذا قل عدد أعضائها عن عشرين شخصيا . ٢ - إذا خرجت عن أهدافها أو أوتكت مخالفة جسيمة لنظامها الأساسي . ٣ - إذا أصبحت عاجزة عن الوفاء بالتزاماتها المالية . ٤ - إذا تصرفت في أموالها في غير الوجه المحدد لها . ٥ - إذا خالفت النظام العام أو الآداب العامة أو التقاليد المرعية في المملكة .

المادة السادسة عشرة :

١ - إذا خلت بالأحكام المبينة بهذه اللائحة . ٢ - الوزير ولا من حل الجمعية تعيين مجلس إدارة مؤقت لفترة واحدة يتولى اختصاص مجلس من أعضاء الجمعية حق الإبلاغ على هذه السجلات . ٣ - أن تكون حساباتها في دفاتر تبين على وجه التحصيل المصروفات والإيرادات بما في ذلك التبرعات وصندوقها . ٤ - أن يكون لها حساب قانوني مخصص . ٥ - أن تودع أموالها النقدية باسمها لدى أحد البنوك في المملكة ولا يتم السحب من هذه الأموال إلا بتوقيع اثنين من المسؤولين في الجمعية وتحدد القواعد التنفيذية مؤل المستقلين . ٦ - أن تذكر اسمها ورقم تسجيلها ودائرة نشاطها في جميع دفاترها وسجلاتها ومحركاتها ونشاطاتها .

المادة السابعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثامنة عشرة :

لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن تسند إدارة إحدى دورها أو مؤسساتها أو مراكزها الاجتماعية للجمعية في حالة قدرتها على ذلك ويصرف للجمعية في هذه الحالة المبلغ اللازم لذلك بميزانية جهة الاختصاص .

المادة التاسعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة العشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الحادية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثانية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثالثة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الرابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الخامسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السادسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثامنة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة التاسعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة العشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الحادية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثانية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثالثة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الرابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الخامسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السادسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

نقطة الجمعيات تعتمد على تقديم الخدمات لا تطبيق الربح المادي

الانضام على أعمال الجمعيات .. من اختصاص وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

المؤسسات الخيرية لا تستفيد من إعانات الوزارة للجمعيات

اللائحة لا تطبق على المؤسسات الخيرية المنشأة بموجب أوامر ملكية

المادة الثانية عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثالثة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الرابعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الخامسة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السادسة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السابعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثامنة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة التاسعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة العشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الحادية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثانية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثالثة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الرابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الخامسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السادسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثامنة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة التاسعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

الانضام على أعمال الجمعيات .. من اختصاص وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

المؤسسات الخيرية لا تستفيد من إعانات الوزارة للجمعيات

اللائحة لا تطبق على المؤسسات الخيرية المنشأة بموجب أوامر ملكية

المادة الثانية عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثالثة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الرابعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الخامسة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السادسة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السابعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثامنة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة التاسعة عشرة :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة العشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الحادية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثانية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثالثة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الرابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الخامسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السادسة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة السابعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثامنة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة التاسعة والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة العشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الحادية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

المادة الثانية والعشرون :

١ - تقدم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعية السجلات الاعانات المقررة نظاما . ٢ - يجوز للجمعية جمع التبرعات وقبول الهبات والوصايا بما لا يتعارض مع الأنظمة والتعليمات الصادرة بهذا الشأن .

السلطان لنقل السيارات
جدة - الرياض
تسليم سيارات مستعملة
موقعنا بالطريق بجدة
موقع رقم ٩ بجوار
الرياض طريق جيبص أمام الجبص
مقر سوبر ماركت ٢٠٠٠٠٠
شماره ٧٧٢٤٢٨٤ / ٧٧٢٤٢٨٤
٧٧٢٤٢٨٤ / ٧٧٢٤٢٨٤

مؤسسة طارق التجارية
للحسابات الخيرية (التبرعات)
والأوقاف الخيرية والمؤسسات
والأوقاف الخيرية والمؤسسات
٧٧٢٤٢٨٤ / ٧٧٢٤٢٨٤
٧٧٢٤٢٨٤ / ٧٧٢٤٢٨٤

مستشفى دار الفهم الطبي
أن يعلن عن وصول :
الطبيب الدكتور محمد طاهر
أستاذ ودكتور في أمراض الجلدية والتناسلية والتم
علاج البهاق والصدفية بأحدث الأجهزة U.V.A.
علاج الإضطرابات الجلدية الجلدية و زراعة الشعر
وسياش الحفل
من ١٣ / ٨ / ١٤١٠ هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٩٠ م
موقعنا في شارع الملك فيصل
أستاذ ورئيس قسم الباطنة والقلب والسكر وخبير مناظير الجراح
الهضمي
من ٢٠ / ٨ / ١٤١٠ هـ الموافق ١٧ مارس ١٩٩٠ م
الأستاذ الدكتور طارق النوري
استشاري الأمراض الصدرية
عضو الإتحاد العالمي لمكافحة الدرن والأمراض الصدرية
زمالة الأكاديمية الأمريكية لطباء الصدر
وسياش الحفل
من ٢٠ / ٧ / ١٤١

برق رياضية

الشهرة .. بالقطارة !

● كنت لاعباً في أحد اندية الممتاز حين ذك يعني « لاهوت » كثيرة ومجاهدين أكثر .. يعني أن لا تسهر .. لا تتعب من التمارين أو حتى تتأخر عنها لتمرين اللعب إلا في النادي .. لا تسهر تلك المسحبة .. لا تصادق هي المسحبة أو تتحدث اليه .. لا تتحدث عن خطئه تلك الأندية تجاهه الفريق .. لا تتحدث خطئ المدرب أو حتى عن خطئه مع كلاب .. لا تصادق الأندية المنافسة لتلك .. لا تترك على تصرف هذا الإداري الذي قد يعتمد الاسماء .. لك كلاب في الفريق الأول ..

لاهوت كثيرة وتحمكات أكثر من تمتد حتى إلى تصرفات هذا اللاعب الشخصية والخاصة جداً .. وكان إدارات بعض الأندية تريد أن تجعل هذا اللاعب « مبرمجاً » ومسيراً في كل تصرفاته ..

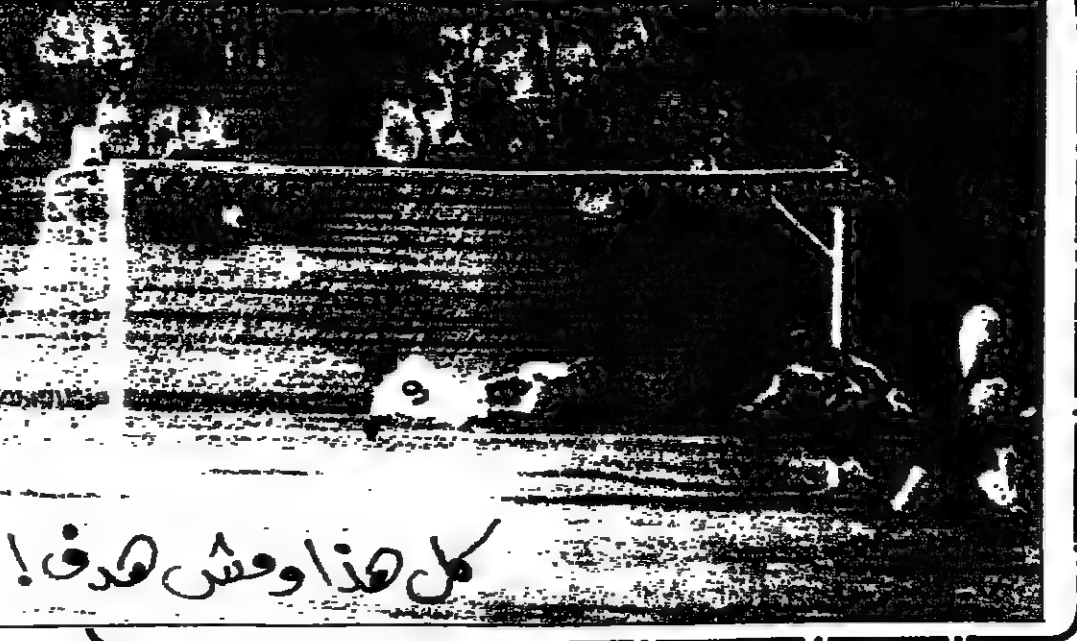
وهنا لاهوتى دور النادي التربوي أو الهيئة الإدارية التي تبحث عنها الأكرات تلك الأندية والتي تعتمد أنها لن تكون قوية إلا عن طريق التحكم في هذا اللاعب أو ذاك .. إلا أنه في نفس الوقت تترك تلك الإدارات تتعامل مع الأخصان قبل أن يكون لاهوتياً .. تتعامل مع قدرته وطاقة في « كليب » تلك الأخصان وكثرة اللامات لادامه وتقل من قدرته أداء هذا اللاعب الذي قد يصل إلى حد معين يتجرع بعده غيظاً واحتياجاً ..

وتجد هذا اللاعب يحكم طبيعته وتصرفاته يرفض كل ذلك القيد وكل ذلك التحجيم .. الذي تسعى الإدارة لوضعه على عاتق هذا اللاعب مسيحاً أن يلتزم في كل شيء يعني التوقف .. وإن « من أين العنقير قد يسيء » اللاعب ولكن إدارات تلك الأندية يجب أن تتعامل بحكمة في تسخير هذا اللاعب من خلال الأمر بالمستطاع .. وفرض العقوبة التي يجب أن لا يتعامل بها إلا في السوا الأحوال أما أن تترك إدارات تلك الأندية وتتسلى في فرض اللامات فهذا شيء قد يكون « مسجعاً » أكثر من كونه يفسد هبة هذه الإدارة .. وكما كانت المبادئ كثيرة كانت المحاولات لأدائها من قبل اللاعب أكثر ..

ولكن لا يصل الطرفان إلى مرحلة « عناد » .. إلى مرحلة تحد بين ممارسة اللاعب لحقوقه ككاتب يعيش وسط مجتمع وبين محاولة الإدارة لتزويد الهيئة وضبط الأمور يجب أن تكون إدارات تلك الأندية معتدلة في قراراتها .. إذ أن اللاعب كلما شعر ببقاء الإدارة في تصرفاته أعطى بقية تلك الإدارة وزاد من مساهمة الجهد .. ويظل النادي يقوم بدوره الاجتماعي مثقاً بوقوع بدوره الرياضي .. لأن هذا النادي لن يؤدي دوره فعلياً إلا من خلال المجتمع ومعايشته .. وهذا إن يتم إلا عن طريق اللاعب الذي يجب أن لا تتركض عليه فتجد قد جعله يمتد من هذا المجتمع الذي يعتبر منه « وفيه » ..

معاناة اللاعبين المشهورين أكثر بكثير من هذا ولكن هذا حال الشهرة دوماً تأتي متقطعة .. وبالقطارة ..

علي الشريف



كل هذا وحش هدف!

وما كان

تزار .. فتواي !

● ناد كبير في منطقة الهـ خسر أمام فريق مستواه متوسط بنتيجة كبيرة مما جعل أحد لاعبي هذا النادي الكبير

يقوم باستقراض لاعب الفريق الفائز وعقب نهاية المباراة قرر مكتب الرعاية بتلك المنطقة نقل مباراة الفريقين القادمة إلى ملعب الفريق الخاسر أصلاً في أن يعوض هذا الفريق الكبير خسارته غير المتوقعة.

هز الكتف كالعامة

● ناد كبير تدعى إدارته اتلحة الفرصة للاعبين الحواري .. كعادة سنوية .. ثم يقوم بتسجيلهم .. هذا النادي طعم المستجدين لهذا العام بعدد من اللاعبين القدامى لاختصاصهم للتجربة للمرة الثانية بعد أن قضوا سنتين في النادي .. اللاعبين القدامى فوجئوا بهذا القرار وسألوا عن وجودهم مع المستجدين ولكن لم يجدوا إلا الجملعة المقتعة بعد أن اكتفى الإداري المسؤول بهز كتفيه كالعامة.



● استبعاد تسعة لاعبين من المنتخب !



● جهابيز الأهل يتول الاتحاد اليد الخفية التي تصفق بها

برعاية وزير الإعلام الكويتي :

سلة الخليج تنطلق في بطولتها الحادية عشرة



الحادية عشرة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة والتي ينظمها نادي كاتمة بصفتها بطلا لاندية الكويت .. هذا ويشترك في البطولة الاندية التالية

أحد من المملكة وقطر من قطر والاهل من البحرين والوحدة من الامارات

جابر المبارك الصباح

أدارى الفريق الاحدى ان فريق مستعد للبطولة رغم عدم اقامة مسكرو له خارجي اسوة بفريق البطولة المشاركة وقال بان الفريق مكتمل من جميع التوفيق ولا يتقصه سوى التوفيق في كسب البطولة الذي يرى بانها صعبة ولا يتوقع من الفوز بها اما اللاعب عبدالعزيز الشرفي كابتن الفريق فيرى بان هذه بطولة قوية تقارب مستوى الفرق وقال بان مشاركة قطر لاهوتيا الاجنبي وتطور مستوى الوحدة سيضمن البطولة قوة اكبر

الفترة لاكثر من ثلاثة مواسم ورغم ذلك لم يشارك في البطولات السابقة احتجاجاً على عدم السماح للاعب الاجنبي بالمشاركة وبعد ان قررت اللجنة التنظيمية السماح للاعب الاجنبي بالمشاركة جاءت مشاركة قطر في هذا الموسم حيث يمثلها لاعب امريكي اجنبي القطر القطري فريق مجهول الهوية الى حد ما وان استعد لهذه البطولة حيث لعب عدداً من المباريات التجريبية في البحرين الشرفي

يقل الأستاذ محمد العتيق

الوحدة الاماراتي وقطر القطري وفيما يلي تقدم الفرق المشاركة

أحد السعودي

استعداد عادي للبطولة لايتباطأ بالدراسة محلياً فيدخل البطولة باستعداد لا يترك من التلميعين للثباتية والفتنة .. الفريق الاحدى يلعب في البطولة من خلال اكمال عناصره حيث شرب الموك مع الفريق واكمال لياقته كما يشترك معه بعد غيبة ثلاث سنوات لاعبه احمد الابو لاهوت فيشارك في البطولة في الصف الثاني والجيل الجديد

يقترب فريق أحد الى ضعف معرفة مدرب الفريق البرازيل فالديز بوكولو بالفريق الخليجي المشارك فياته المباريات .. الفريق الاحدى تضمن اداءه الدفاعي على حساب قوته الهجومية الضاربة وبذات في نسبة التسويب الجيد على السلة لا يتقص الفريق الاحدى طول القامة واذا ما استعد صلت لهي محسن خلف مستواه فانه يشكل ثقل كبيراً على الفريق المشارك لقوته النافذة في القيادة وصناعة اللعب كما ان عودة الابو بجوار استعداده الشرفي مسترع للفرق المشاركة .. الفريق الاحدى مرشح للفوز بالبطولة .. افضل من يمثل الفريق كشمس الشرفي ومحسن خلف واحمد خليفة والولد وانكس ثم عبدالرحمن سعيد والابو

المقرر من المملكة وعلى الكواري من قطر وعبدالله عيسى من الامارات لقرار جداول المباريات والتاريخ وقد اجريت القرعة بنادي كاتمة

المباريات والتاريخ على سلة نادي الكويت

تقام جميع مباريات الدورة والمباريات الصباحية على صالة نادي الكويت لاهوتيا مندرجات للجمهور علاوة على التجهيز الجيد والذي تتميز به الصالة

تكملة الجنبين

يقود مباريات النوبة كل من عبدالرحمن السعد من السعودية ورويس محمد من الامارات ومحمد ماجد من قطر وسعيد جيل من البحرين وحميد سفر من الكويت ويساهم في تكملة المباريات حكمان اجنبيان هما ويلزونيغ من بولندا وسنخطين من اليونان

سبب طول اللاعبين تغير

بعد وصول الفرق الى الفندق المقرر لقامة الفرق اتضح ان أسرة النوم اقصر من اجسام اللاعبين المعروف ان لاعبي السلة يتميزون بطول القامة وكانت هذه المشكلة على جميع الفرق بما فيهم نادي كاتمة الا ان تغيير الفندق كان هو الحل الوحيد للمشكلة

منصور البلوي - الكويت - عبدالحميد الجهني - المدينة المنورة

تحت رعاية سعادة الشيخ جابر المبارك الصباح وزير الاعلام الكويتي ورئيس اللجنة الدائمة للاحتفالات الوطنية بالكويت تنطلق عصر هذا اليوم في الكويت البطولة

يبدأ الحفل بعد صلاة العصر بحضور راعي الحفل الشيخ جابر المبارك الصباح وزير الاعلام .. ثم السيلام الوطني لدولة الكويت بعد ذلك يبدأ دخول الفرق المشاركة ثم كلمة رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاستاذي رشيد الشاهين رئيس نادي كاتمة يتلوها كلمة رئيس اللجنة التنظيمية لكرة السلة رئيس مجلس التعاون الخليجي ويطلب بعد ذلك سعادة الشيخ جابر المبارك الصباح راعي الحفل افتتاح البطولة وتبدأ المباراة الاولى بعد انقضاء الفترتين

الجنة الفنية تقرر الجداول

اجتمعت اللجنة الفنية برئاسة الاستاذ مزاح الصلال مندوب الكويت ومعه فريق كل من فؤاد الميزان من البحرين وعبدالرحمن

عيادات الدكتور بخش

جدة شارع الملك خالد طريق الميناء ٦٤٨٧٧٧ ٦٤٨٧٧٧ ٦٤٨٧٧٧

دوجلاس موراي
(بريطانيا)
مستشار امراض الصلصال والريش والحساسية

الاستيرجن
(بريطانيا)
مستشار امراض امعاء وجهاز الهضم والامعاء والمعدة والكلى والكلى والكلى

ساتيش سود
(بريطانيا)
مستشار امراض الكلى والكلى والكلى والكلى

يوهانز ماتي
(بريطانيا)
استشاري الامراض الجلدية والامراض الجلدية والامراض الجلدية

ليسل داتكومب
(استراليا)
مستشار امراض امعاء وجهاز الهضم والامعاء والمعدة والكلى والكلى

نيلز اوغيسن
(الدنمارك)
مستشار امراض الكلى والكلى والكلى والكلى

ديفيد ليسلي
(بريطانيا)
مستشار امراض امعاء وجهاز الهضم والامعاء والمعدة والكلى والكلى

حاتم الاياري
(المصر)
استشاري امراض الكلى والكلى والكلى والكلى

متي العقبي
(المصر)
استشاري امراض الكلى والكلى والكلى والكلى

روبيرت ميدار
(البريطانيا)
مستشار امراض امعاء وجهاز الهضم والامعاء والمعدة والكلى والكلى

موجنر اندرسن
(الدنمارك)
مستشار امراض الكلى والكلى والكلى والكلى

اندراس شاندر
(البريطانيا)
مستشار امراض الكلى والكلى والكلى والكلى

عيادة الفحص الشامل
مركز الدكتور بخش للسكنى
رعاية شاملة لرضى السكر
٦٤٨٧٧٧ ٦٤٨٧٧٧ ٦٤٨٧٧٧

لأول مرة بعد ان منح للاعب الاجنبي اللعب مع الفرق القطرية سيل وان درياتي الاماراتي ولعب للفريق لاهوتيا امريكي .. استعد الفريق القطري لهذه البطولة بدولة البحرين حيث لعب عدداً من المباريات هناك .. اما فريق أحد على عكس قطر فهو والبطولة متلازمان لم يفتحه اي بطولة خليجية للسلة لهذا سيكون للخبرة دور في هذه المباراة

تاريخ البطولات

البطولة الاولى : بدأت البطولة عام ٩٩ هـ وشاركت فيها خمس فرق وهي أحد والقاسية والكويت والوصل الاسراني والاسحب والبحريني والسد القطري وكسب البطولة فريق أحد

البطولة الثانية : شاركت نفس فرق البطولة الاولى وفيها حقق كاتمة البطولة مع اول مشاركة له .. في البطولة الثالثة : شاركت ست فرق توفيق من الكويت كاتمة بط البطولة الثانية والقاسية بط دوري الكويت كما شارك لأول مرة الامارات بدلا من الوصل والعربي القطري بدلا من السد وتم تقسيم الفرق الست الى مجموعتين وفي المباراة النهائية كسب القاسية الكويتي أحد السعودي ليحقق البطولة

البطولة الرابعة : شاركت الكويت وبقيتين ايضا القاسية الكويتي لتحقيق البطولة الثالثة والكويت بط دوري الكويت لاهوتيا في أحد

والاهل والبحريني والعربي القطري وانسحب في البطولة الثالثة والكويت في البطولة الخامسة : شاركت خمس فرق وهي القاسية والاهل والبحريني ولحد والعربي القطري والشارقة الاماراتي الذي شارك لأول مرة وحقق أحد للمرة الثانية

البطولة السادسة : شاركت نفس الفرق السابقة ولم يكمل القاسية البطولة لانهما وحقق البطولة الاولى والبحريني لأول مرة في تاريخه

البطولة السابعة : اقيمت البطولة لأول مرة ميمة واستضافتها قطر ميمة بالاهل القطري والشارقة في أحد والاهل والبحريني والقاسية والشارقة وحقق البطولة فريق أحد للمرة الثالثة

البطولة الثامنة : استضافها فريق الوحدة الاماراتي وشارك فيها أحد والاهل والعربي القطري والقاسية وحقق البطولة فريق أحد للمرة الرابعة

البطولة التاسعة : اقيمت بالبحينة المنورة وشارك فيها الوحدة الاماراتي والقاسية والاهل والبحريني الذي حقق البطولة للمرة الثانية

البطولة العاشرة : واستضافها الاهل والبحريني وشارك أحد والشارقة الاماراتي وكاتمة الكويت وفاز بالبطولة فريق كاتمة الكويت بفارق الاسكر عن أحد صاحب المركز الثاني والاهل والبحريني صاحب المركز الثالث وجاء في المركز الرابع الشارقة

البطولة الحادية عشرة : ويستضيفها فريق كاتمة الكويت ويشارك فيها أحد والاهل والبحريني

كاتمة والوحدة

يلتقي اليوم في المباراة الاولى بعد حفل الافتتاح نادي الوحدة من الامارات ونادي كاتمة الكويتي صاحب الارض والجمهور الفريقان استعدا في مصر لهذه البطولة .. والفريقان من قطر لا يزال في نادي كاتمة ينضمه اللاعب اسعد البين كابتن الفريق والذي اصيب في مبارات الدوري قبل مسكر مصر .. اما فريق الوحدة فهو في قطر اعضاءه دون اي اصابة .. والفريقان سبق وان التقيا ويعرف كل منهما الآخر

أحد وقطر

اما المباراة الثانية يلتقي بها أحد وقطر ويخيل فريق قطر هذه البطولة

لا مشكلة بعد اليوم

من اشهر أن البقع على السجادة والكنب تزعجك

من اشهر أن وجود الحشرات والمضغوض تزعجك

من اشهر أن دودة العثة تعتبر خطرها على ملابسك والأثاث والمفروشات

من اشهر أن تلوث خزانات المياه

من اشهر أن...

مكة

في مكة المكرمة الذي يقيم دورات في الشعر والتاريخ من مشاهير علماء مكة المكرمة

مكة المكرمة

٥٢٠٠٥٠٠ ٥٢٠٠٥٠٠ ٥٢٠٠٥٠٠

ج: ٦-٧٧٤٤٠٠٠

الأهلاوي بأسننه اتحادية :

• عكاظ الاسبوعية ، حاولت الدخول وسط تساؤلات
الاهلاويين وبذلت احوية تلك الاسئلة التي تغل هذا الغياب

الاتحادى الذى جعل حدة التنافس ثقل والذى جعل الاهلى
يدا واحدة تحاول التصفيق للرياضة فى المنطقة .. جماهير
الاهلى تحدثوا عن الاتحاد ومشاكله ليس كنوع من التنافس
ولكن اثبتا لحقبة ان الاتحاد والاهلى فريقان متماثلان
ينتهى تنافسهما داخل الملعب اما ماعدا ذلك فهما يد واحدة
تصفق بقوة .. هذا الاستطلاح يحل استفسارات
الاهليويين .. اما زى الاتحاديين فى الاهلى او القطب
الاخضر تقرأه عزيزى القارىء الاسبوع القادم .. اما الآن
جاء دور قراءة حديث جمهور الاهلى .. اقرأه ولكن بدون
تعصب ..

●● فيصل حيدر احمد اول
الهواوي تحدثنا اليه وتحدث
اليينا عن ماذا ينقص الاتحاد
البيرو من منافسا قويا لآلهي
بصفة خاصة ولجميع الفرق
بصفة عامة .. فيصل كان
حديثه كالنار :
الاتحاد قوي وتنافسها لا
يجدو كونه تنافسا كرويا ينتهي
داخل الملعب ويظل الهواي
الاتحاد يقسمان اقوى
لللقاءات اثاره ومستوى اى
ان الاتحاد في الآونة الاخيرة
تند اعتراضه شئى ما. وهذا
الشيء مستواه واعتقد ان
السبب في ذلك ادارة الاتحاد
ففسها فهي لا تتابع الفريق
استمرارا حتى انها لا تقوم
بمهامها بشكل جيد فهي
تتعدى عن الفريق وهذا في
سبب تدنى مستوى
الاتحاد .

●● يقول سالم احمد
عمرس ان ادارة الاتحاد
بعقريتها شيء من الارتباك
والتلخلخل وهذا انعكس على
مستوى الاءاء بنادى الاتحاد
بىالطالب كان هذا التراجع فى
المستوى العام لنادى الاتحاد
ثم ان عدم ثبات الادارة على
مدرب واحد والتغير المستمر
يساعد فى ان يعيش الفوق

الاتحادى هذا الوضع وربما
كان هذا منذ اكثر من عدة
مواسم .

●● اما جبریل صالح قال :
الاتحاد بين الشيعة والسنّة

أحدث رمي سياسي في تونس
جارية وقاعدة جوهري كبرى
وبالفعل الاتحاد فريق جيد إلا
أنه انقسم في هذا
التعاون ، حيث يفقدان هذا
التعاون صار الاتحاد فريقا
عابيا والتعاون المفقود الذي
اعنيه هو تعاون اللاعبين في
اللاعبين وتعاون اللاعبين فيما
بينهم داخل الملعب أما ما عدا
ذلك فاعتقد ان الاتحاد فريق
قوي . ثم ان تحسين اوضاع
الفريق الاتحادية يجعل
ادائه ووضعه اما اذا لم
تتحسن اوضاع الاتحادية
داخل نادي الاتحاد فان
الوضع سيستل مستمرا ..
واعتقد ان الادارة الاتحادية
تدبر بظروف خارجة عن

ارادتها والا لما كان الاتحاد
يمر بهذا الوضع فهو بالفعل
فريق كبير وفريق قوى الا ان
تلك الظروف قد ساهمت في
تردى الاتحاد وهبوط
مستواه .

●● محمد احمد الرمي
يرى ان كل الظروف التي
يعيشها الاتحاد وعاشها من
قبل اسبابها تعاقب الادارات
اذ ان التيف من هذا التعاقب
هو البحث عن الشهرة وليس
مصنعة الاتحاد ومتمى ما توفر
للالاتحاد ادارة لا تبحث عن
الشهرة سجد الاتحاد نانس
بقوة .. ووضيف محمد قاتلا

Tom Gils

حتى داخل الملعب تجد ان
هناك لاعبين لا يهمهم مصلحة
الفريق بقدر ما يهمهم
مصلحتهم الشخصية مثل
..... وفي اعتقادي متى ما
توفر الاخلاص فإن الاتحاد
سيعود فريقا قويا فقط
الاخلاص !

الخلاصة .. فقط .. ؟

●● ما ينقص الاتحاد هو

قريبًا $\frac{1}{2}$
صيانة منزلية
مقاولات
تلفون

الثبات هذا ما قاله عبده عيسوي الذي اضاف ان التغيير المستمر في ادارات الاتحاد هو ما سبب تدنيها في المستوى ولوقع الاتحاد مثل الاسوي واللالا والضرر فثبت عن ادارة معينة فان الحال سسيصلح اذ ان كل العوامل ترتب على في ثبات الادارة وعلى سبيل المثال الاتحاد تعاقب على تدريه ثلاثة واربعه مدربين ولم يستفد الفريق الاتحادي شيئا يذكر فقط ، بغيره فلسف ، لانهم لم يعطوا الفرصة كاملة لاول المدربين حتى على الاقل ليفيدوا الاتحاد و لاعبي بغيرهم .. وجماهير الاتحاد يجب ان تنتظر وتتمهل سنة او سنتين بدون استعجال على النتائج بالاضافة الى وجود احوال ثابتة وقوية فان احوال الاتحاد ستحسن .. وينقل الاتحاد ايضا ايجاد الفرق والمدمع في الفريق عن طريق القاعدة اذ ان التجديد في الفريق سيجعل الفريق قويا .. صحيح ان الاعلى والاتحاد واكثر من ناد تغيب عنهم هذه النقطة وعلى ان القاعدة بهذه الاندية تفكر في التركيز وتعتمد على استقطاب لاعبين جاهزين من اندية اخرى ولكن هناك ناديا يستفيد من هؤلاء اللاعبين .. يستفيدون وناديا لا يستفيد .. والاتحاد لم يستفد من استقطاب اللاعبين كثيرا وعموما فالفرق الاتحادي

قريباً انظر الى بيتك
 صيانة منزلية = تشطيبات
 مقاولات مبان سكنية
 ٤٢٢١٥٥٧

عطر
Van Gils

Van Gils
POUR HOMME

للرجال الذين يحبون العطور
فان حبهم لا يتركهم في أي وقت
فهم يحبون العطر في كل وقت

Sara Corporation مؤسسة سارة

تحت إشراف
المؤسسة العامة
للتعليم الفني
والترتيب المهني / يقدم
دوراسة لادام الحارس
الآلي والادام اليدوي
دوراسة الكسوة
لرجال الأعمال والتخفيف من العبء
على المعلمين فوسو وداكتر
عبد - ٧٧٢٥٠ - ٧٧٢٤٩

المكتبة العقلية
تلفظون ٢٢٢١٣٤٤
جلال
علمه علما اننا الكرام ان مولانا اننا
محمد العقيلي
والله اعلم بما

[illegible]

فيليس

فقط فيلشيف تعطيك
حلاقة ممتعة...

... إذ أنه ليس هناك ألم
حلاقة مثل فيلشيف!

فيلشيف ...
ذات الأداء الجيد

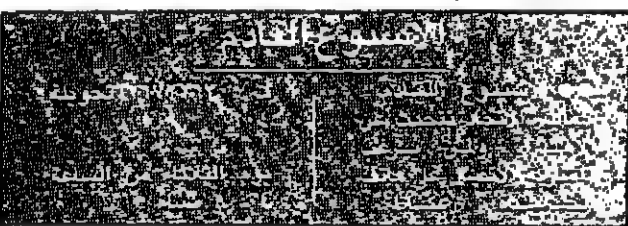
متوافر لدى جميع موزعي فيليبس العثمانيين



الإلهي والاتحاد .. قصة لا تنتهي ١



أَمِنْ الثَّغَاتِ !



الفريق الاتحادي لتحقيق نتائج ايجابية واذا توفر هذا العنصر فان الاتحاد بغض النظر عن اى عامل اخر سيكون قويا وسيعود للمنافسة .

٥ « مشاكل الجملة » فى مرمى الاتحاد تحملها ادارته المرتبكة ..
 ٥ سوء اختيار اللاعبين مشكلة اتحادية كبرى
 ٥ القاعدة ضعيفة .. والمهارة وفقده ..

ما
ث
جد
ت
ل
او
بق
د
بل
في

وهذا لا اعتقد انه يحدث في الاتحاد بشكل دقيق .. وتخيّل خلافات داخلية بين الفريق الواحد واللاعبين .. فالاتحاد او اللاعبين من خلال تصريحاتهم تتشدد بالخلافات « الرياضية » مثلا تجد في اللاعب « » يتحدث عن اللاعب « » وكأنهما ليسا في فريق واحد .

بالاضافة الى كل هذه العوامل توجد صحافة مساندة للاتحاد بشكل او بآخر فهناك صحفيون معزوفون يطبلون للاتحاد باستمرار وهذا يجعل الاتحاديين يتعاملون في الخطأ الى ان هذا الصحفي مثلا لو انتقد الاتحاد بشكل قاس ومنطقي دون محاملة او تحيز فإن الإدارة الاجنبية قد تستفيد من هذا الموقف اما ان يكون هذا الصحفي مجرد مطبل ومماثل فان ذلك يعني ان الإدارة تستثمر في عيوبها .

التشجيع بحماس فقط ؟

●● يحثي علل يرى ان الاتحاد يقتنصه فقط التشجيع الجاد والمؤازرة القاذلة ان الاخلاص في التشجيع يعني الحساس سيكون موجودا وبالتالي سيبدل الفريق جهدا لارضاء هذه الجماهير .. فقط التشجيع .

الانضباط ؟

● احمد محمد حسن قال ان اللعب الجاد هو ما ينقص

منهم كثيرا ولا سيما في هذا الدوري .. والسبب ان الاهل حدد نقاط الضعف واستقدم اللاعب المناسب في المركز المناسب ويعاب ايضا على الاتحاد التسرع والدخول في صفقات مع لاعبين لا يملهم مستواهم للعب في الاتحاد .. ثم ان هناك تدخلات كثيرة من اعضاء الشرف قد تكون على حساب مصلحة الفريق .

الاعضاء فتجد اللاعب .. من الاتحاد يقيى عن التعاريف مثلا وتجد في يوم المباراة في التشكيل الاساسي والسبب ان عضو الشرف يستند ويقف بجانبه وقد يعيش الاتحاد او الفريق الاقتصادي مرحلة تفكك لان هذا اللاعب مثلا يستند عضو شرف معين وذلك اللاعب مثله وهكذا ..

ويضيف التفتحي بان الاتحاد تعتمد فيه الاجتماعات بالاعلاميين والدينيين و اذا كان هناك اجتماعات تكون قليلة والاضلال ان يكون هناك اجتماعات دورية مع المدرب لسماع وجهة نظره والتعرف على نقاط الضعف في الفريق ومعالجة الاعضاء وهذا ما يحدث بالفعل في الاهل حيث تقوم الادارة الاعلامية بحماسة المدرب ومطالبته بنتائج اياها بول من خلال المتابعة الدقيقة للفرق . ومن خلال محاسبة اللاعب على الحضور والغياب في التدريب



كلنا اهلي .. كلنا اتحاد !



فصل يتحدث للمحرر !

سوء الاختيار ؟
 ●● اما محمد محسن
 النفيعي فيقول الاتحاد يهيبه
 سوء الاختيار فمثلا الادارة
 الاتحادية استقطبت لاعبين
 كثيرين وكان هؤلاء اللاعبين
 مكثرين وخسر الاتحاد عليهم
 مبالغ كبيرة واستقدمهم ولكن
 لاسباب كان الاختيار سيئا ..
 على عكس الفرق الاملاوي

يبحث عن الثبات وهذا افضل حل له لكي يعود فريقا قويا ..

الفصلية .. والمصارعة !

●● يقول عبدالهادي النفيعي ان ادارات الاتحاد يشرف عليها او اغلب من اشرف عليها .. اكاديميين .. اشرف جيد ولكن في اعتادي ان كون هذا الرئيس اكاديمي انه هو الاصلح لادارة الاتحاد فقد يكون لزاما في مجال تخصصه الأكاديمي ولكن في المجال الرياضي لا تتوفر الخبرة هذا أولا .. اما الشيء الثاني فهو اختيار المدرب الذي يكون جديرا بتدريب الاتحاد ومناسبا له ودون ان تقوم الادارة بتجريب او استخدام خمسة مدربين في موسم واحد او حتى في خمس سنوات اذ ان هذا قد يعنى عدم الثبات على تشكيل معين .. ثالثا ينقص الاتحاد زيجود اللاعب ذي المهارة الفريدة .. اللاعب الفنان .. والاتحاد بالفعل لا يوجد به لاعبين على مستوى من المهارة باستثناء لاعب او اثنين هما او حتى وان وجد لاعب موهوب او ماهر في الاتحاد فان فرصة مشاركة قليلة وعلى سبيل المثال .. الجبرتي .. والسابعة فالاتحاد لا اهتمام باللاعبين لان اراد ان توجد لديه لاعطة فلان اراد ان يتأكد فليشاهد اللاعبين في اتحاد حاليها .. رابعا جمهور الاتحاد يجب ان يدع الادارة تعمل وان يتغلب التكتلات التي تعيق العمل بالاتحاد وان اعتمد ان ادارة الاتحاد مسيرة اكثر من كونها مخيفة ومسرعة من قبل الجمهور .. وبالتالي فان دور الجمهور الاتصادي هو التشجيع والموازنة بدون التدخل في العمل الاداري ..

الآن في مكة المكرمة!



من طلي

الغريزية والحمراء

أحدث المخططات وأقربها للمسجد الحرام
موقع ممتاز / شوارع نسيمة / محوي جميع المرافقات
والخدمات / البيع والإفراغ فوراً .

بادر بالحجز ولا تدع الفرصة تفوتك

للمراجعة ٥٥٨٠٩٩٠ / ٥٥٥١٧٩١ مكة المكرمة



جولداستار

GoldStar

قمة تكنولوجيا السنترالات



السعر يمكن منافسته





نظام عالي المرونة
متوافق مع الأجهزة الأخرى
أظلمة مكملة

تأجيل كافة الإقتراحات برصيد استقار

٤٤/١٤ - ١٦/٨ - ٨/٤

١١٤/٣٦ - ٧٤/٣٦ - ٢٤/٨

إشراك من غط خاص وطوارئ

٣٦ غط مباح ومن غطوط

وافلية إلى ١١٤ غط وافي (مضافة متوفرة)




مع سنترالات جولداستار... الحام أصبح حقيقة

جدة : مركز باوارث التجارية، السرقه الغربية، ت. ٤٤، ٦٤٧٥٠
 (شركة خطوط) ت. ٤٤، ٦٤٨٥١
 الرياض : ٢٦٤١٤٠٢
 الدمام : ٨٧٩٩٦٦
 الخبر : ٣٣٨١٨٦

الصنوع : ٦٤٧٥٠٤٤
 مكينة الكمبيوتر : ٥٢٤٢٦٧٥
 حسيده : ٦٤٧٥٠٤٤
 تليفون : ٦٤٨٥١١٥
 فاكس : ٥٢٤٤٢٧٥



مؤسسة باوارث للتجارة

٥٢٤٢٦٧٥٠

الحسين بن علي

حوار من أجل الفهم

تؤكد تقنيات الحضارة المعاصرة للناس صحتها ومساواة أساليبها وأفكارها لا تستجيب إلا لمن يحكم بها ويخضع لها، ويتعامل معها معاملة لا يتكلم عليها ويستوعبها ويشتغلها لينتج ببركها وليس بحسب معاملة الزين المستوك الذي يتهاون عليها وينقل منتجاتها ويستهلكها دون أن يفيد منها حضارياً.

والمسلمون اليوم في مسيس الحاجة إلى مراجعة شئونهم وأوضاعهم ومكانتهم وترتيب أوضاعهم تجاه الحضارة المعاصرة، والجانبيين التقني والتطبيقي منها على وجه الخصوص.

عليهم - إذا أرادوا الإلحاق من سبة هذا التخلف التقني ومعرفته أن يتخفروا - في سبيل الاقتراب من نظم الحياة الصالحة ووسائل التعامل الحديثة في هذه الحضارة، واستيعابها - كل إمكاناتهم ومؤسساتهم على جميع الأصعدة دون أن يغفلوا قيد أنملة في هويتهم وثقافتهم واعتزازهم بشخصيتهم الإسلامية.

وعلى المسلمين - بما يمتلكون من عقيدة وأمكانات وموروثات فكرية وثقافية وأدلة وصحية - أن يتعاملوا مع أساليب العصر ويجتذوا في استيعابها وهضمها وتطويعها لذواتهم وحضارتهم بحيث يتكيفون بتغيير هويتهم، يمكنهم من أن يتنقلوا من مرحلة التكديس في النظم والمعلومات والعلوم والمعارف بعد التفاعل معها بوعي وإدراك إلى مرحلة العطاء والإبداع الحضاريين.

لأجل أن النظم المتعددة للحياة في المجتمعات البشرية عموماً هي نظم مترابطة ومتجانسة ويصعب فصلها عن بعضها أو تفصيل بعضها عن بعض في أولوية التطوير والإصلاح هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن المنهج السلوكي كان الوسيلة الأساسية لجميع نظريات التنشيط لدراسة الظواهر الاجتماعية والسياسية كما أنه ظل في الوقت ذاته الإطار المرجعي لهذه النظريات في قياس درجات التطور والتحديث في المجتمعات البشرية. لهذا كله نجد أن نقطة الانطلاق ومحرور الارتكاز في هذا الأمر هو: النظم التعليمية والتربوية... فإذا صلت هذه النظم وتطورت ووضعت محتوياتها في أطرها الصحيحة بحيث تصبح نتاجها إسلامياً ملتزماً ومعاييرها قادرة على التفاعل والمصالحة مع حضارة العصر أخذنا وعطاء بيز في المجتمعات المسلمة النموذج السلوكي المتمكن من فك التسمية في الفكر والنظم فالتربية المتكاملة والتشكيل المؤثر يرتقيان بالإنسان سلوكاً وتقريباً وفيها وإدراكاً للوصول بهم إلى استيعاب الواقع من حولهم والمساهمة في تطويره وإصلاحه بمنطلقات معاصرة والبدليل للتربية المتكاملة والتعليم المؤثر أن يملك الفرد المسلم في مكانه جبراً ماضيه دون أن يخيف إلى حاضره ما يفتح أفق مستقبله.

أن القول بارتباط عقيدتنا بتهافتها لا يأتي اعتباطاً أو من باب التكرار بل قدر أنه يدعو إلى تدعيم الثقة بالنفس لأن من الواجب التأكيد دائماً على أن لا تعارض بين عقيدة المسلم وتقاليد مع حضارة عصره وممارسته لنظمها وسبل حياته بما لا يصطدم بتشريعه ربه، ولكن من المهم أن نذكر جميعاً أن الفرد المسلم في كثير من المجتمعات يواجه معاناة وقضايا حيوية بعد أن أخذت موجات «التغريب والتشريق» (١) في النظم والمعاملة والسلوك بعيداً عن ممارسة إسلامه عقيدة ونظاماً بحيث بات من غير المنطوق أن تتوقع منه أن لا يظهر بما هو موجود في الغرب أو الشرق من نظم أو وسائل، في حين أنه معرض ليل نهار لتهريبها الإعلامي.

أن التحدي الذي يواجه الإنسان المسلم اليوم هو أن يلتزم بإسلامه وأن لا يظهر بما تقترزه نظم الحضارة من ممارسات دون تحجيس وتقيد، إذ الملاحظ أن الانتهاب يكون لأسباب مختلفة ووسائل عديدة لذا يظل السؤال ملحاً: كيف يلتزم الفرد في الأمة بإسلامه، ويتعامل بواقعية وإدراك مع عصره، ويتجاوز مع حضارته من موقع الفهم والقدرة على النقاش والتعديل والإضافة والحذف وليس من موقع الانتهاب وفرك النقش؟

تتمك الأجيال الصاعدة على هذا السؤال في قدرة نظم التربية والتعليم على تحقيق ذلك ومدى تجانس هذه النظم وأنسجامها في سلامة توجهها وصلاحيات مناهجها مع نظم الحياة الأخرى في المجتمع لتكوين المؤمن الملتزم والمتوازن حضارياً، ولتنتكز دوماً أن النظم التعليمية والتربوية لا يتفصل عما سواه من الأنشطة الأخرى في المجتمع الواحد.

نماذج البسام

جودها ربحها العيون

مستشفى أبها الخاص

أبها Private Hospital

خدمة بلا هاتفي

سهر العيادة ٢٤ ساعة - أيام الجمع من الساعة ٥ إلى ٩ مساءً بالإضافة إلى أيام الأربعاء وسرور وصول إلى المستشفى الدكتور عصام بديل استشاري أمراض الدم والأنف من سورسرا استشاري أمراض النساء

٢٢٢١١٠٠ - ٢٢٢١١٠٠ - ٢٢٢١١٠٠ - ٢٢٢١١٠٠

جريدة

الجريدة السريعة

لنظره وإعواظ

خافي الناجي منهم يبي هنا ويروي في الحكاية من ضحك في الإسلام

لنظره وإعواظ

لنظره وإعواظ

أخبارهم.. أخبارهم

يحيى موسى سليمان عبيد

● الاستاذ يحيى موسى الملقب بالقلوب في سفارة اليمن اليمنية... يعود اليوم إلى الرياض بعد أن شارك في افتتاح المعرض اليمني في جدة... وزار يحيى وسائط الاعلام بالانطلاقة الغربية.

● الاستاذ بلقيس اسماعيل والعشيرة الحاضرة بقسم الطفولة بجامعة الملك سعود طالت مؤخرًا من انجلترا بعد أن تم قبولها بجامعة وارك لانتظار رسالة الدكتوراة التي تعدها حول الطفولة.

● الاستاذ عبد جبار بن عبد الجباري رئيس قسم الشؤون التعليمية بجامعة الإسلامية بالبحرين المقيمة حصل مؤخرًا على درجة الدكتوراة من قسم الدراسات العليا بالجامعة عن رسالته شكلات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ووسائل علاجها وذلك بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى.

● الاستاذ هشام عطاري رئيس مساء يوم الخميس القادم حفل عشاء اسري خاص بمناسبة زفاف ابنه نواف.

● الدكتور طلال حسين البلياري مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم أقيم مؤخرًا ببيت الاعلام الصحي بالمنطقة للاستعداد للاسبوع الصحي.

● الاستاذ مصطفى صوري الحامشي والمستشار القانوني للفرقة التجارية الصناعية بجدة بشرى عنه بعد أن قضى اسبوعاً في السيرة البلياري بمشرفه الدكتور سليمان لقيه نتيجة وعكة صحية ألمت به.

● الاستاذ سليمان عبد جبار بن عبد جباري تلقى التهاني من الزملاء والاصلاء بمناسبة تربيته إلى المرتبة الثالثة مشرة.

● المهندس علي مراد رضا رجل الاعمال المعروف اختل مؤخرًا بوليك ابنته على الكائن طيار معتمد محمد علي الثاني.

● الاستاذ محمد علي اشعوي رجل الاعمال وممثل مساء يوم الخميس القادم ببيت فران كريمة على مساعد طيار ساعد محمد غزال يمني.

● السيد عبد الرحمن عبد الجباري الملقب بالخطوط السعودية بعلاقات الركاب اختل زفافه على ابنة الشيخ محمد صالح ملا ولد اقيم الحفل ببلد حياة رجسني.

عبدجدة / باريس / لندن: هبة في يديهم بالحقا كعب



اسماء درندري - ليلة عرسه

عكاز الاسبوعية خاص

رشحت الأسرة العروس المناسبة للابن اسامة درندري حسب الاصول والتقاليد لكن اسامة و المحرر الصحفي بسعودي جازيت الناطقة بالانجليزية لم يلتزم بالتقاليد المتبعة عادة... لكنه لجأ لوسائله الصحفية وأدواتها السريعة خاصة وأن العروس كانت تدرس في لندن... فبعث برسالة عبر جهاز الفاكس لوالد العروس الذي كان يقيم في باريس خلال تلك الفترة... وطلب يدها... ورداً على فاكس العريس... بعث والد العروس... الشيخ مختار صديق بخاري... رجل الاعمال المعروف بموافقة عبر الفاكس... لكنه اشترط ثلاثة شروط...



مع شقيق العروس

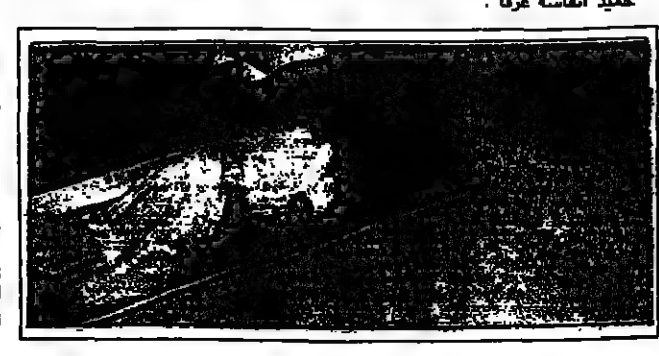
الاول: ان يكون المهر ١٠٠ ريال فقط... وحيد ان تكون لفحة... الثاني: ان يكون الزواج خلال اسبوع واحد فقط من تاريخ عقد النكاح... الثالث: ان يتم عقد النكاح في الحرم المكي الشريف... حيثما استقرت يد اسامة... ففهم من ناحية فرح بالموافقة التي كانت واحدة من امانته لما سمعه من اهله من العروس التي مكثت النموذج الذي يطبع اليه في شريكة العمر... ومن ناحية ثانية فقد وجد الوقت لايتمتع بترتيب اموره... واعاد على الزوجية الذي عادة ما يتم خلال الشهر الخطوبة... الا ان شروط والد العروس الواضحة... والصرحة... وضعت اسامة بين حجر رضى... وقبل ان يلتقط اسامة انفسه وصل من والد العروس فاكس يحتوي



الفرقة التي قامت بالبحث

وفاء طفل غدا شوق الفط السريع! عبدالرؤف تلجي - جدة - محمد الهنار

● حين خرج السيد محمد سعد الخميسي بأسرته للتزويج... لم يكن يعلم بان القدر يحكم له مصيبة في الخفاء... فوجهه الى حفلة تخرج من النظم السريع بأكثر من ٢٠ كم الى الشرق... حيث يقبل السيد سعد التزويج المائل في البواري... ويبدأ عن الزحام... ويذكر بأنه يعرف تلك القصة المشهورة بعمر ابنه الفقيد والبالغ ١١ عاماً... وبعد ان جلس الزاد الأسرة... انطلق... مع شقيقه للزواج الفرح من المنة في ذلك البر البعيد... وعلى بعد ٥٠٠ م تقريباً غطى الشقيقان بغير ماء لم يملهما لاستكمال مشتهما بالمر... فزلفت قدم حميد وسقط بالخير... وتحت عرق ٤ لفظ حميد انفسه غرقاً...



الطفل (حميد) بعد انتشاله

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

ساسكو

إعلان هام

إلى عموم الإخوة المساهمين الذين يحملون خطابات تخصيص وإستقارات طلب إكتتاب ولم يتساهموا بشهادات الأسهم سرعة مراجعة إحدى مكاتب الشركة بالرياض وجدة والخبر لإستلام شهادات الأسهم الخاصة بهم وتسديد قيمة القسط الثاني بواقع عشرين ريالاً لكل سهم وذلك في موعد أقصاه شهرين من تاريخ الإعلان مصطحبين معهم:

- أ- خطابات التخصيص
- ب- إستمارة طلب الإكتتاب
- ج- صورة حفيظة القوس - أوبطاقة الاحوال
- د- يقبل سداد قيمة القسط بالتقدي أو بشيك ويتم التسديد عن طريق مكاتب الشركة.

والله الموفق

مكاتب الشركة:

- الرياض: ٥١٨٨٠ رهن ١١٥٥٣ / ٤٦٣٠٧٢٢ / ٤٦٣٤٤٠٧
- جدة: ٩١٢٢ رهن ٢١٤١٣ / ٦٦٧٣٣٥٥ / ٦٦٩٣٥٨٦
- الخبر: ٢٧٤٥ رهن ٣١٩٥٢ / ٨٦٤٣٣١١ / ٨٦٥٠١٠٧

جماليات للأسواق

مصممة الأزياء العالي

عدنان أكبر يقدم كتاب الأزياء الثاني

لمتضمن لزيات ازياء امريكية الكبر

ونائج مسابقة الكنا لوج الاول وصاحبة الكنا لوج الثاني وجوائزها مائة ألف ريال

الزواج العام: ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠

تق: ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠

ص: ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠ - ٦٦٩٥٠٠٠

صاحب الحفلة الذهبية على مشيخة النقد..

«طلال» تقتل صوت طلال

طارق عبد الحكيم: طلال استنكر صوته لنفسه وهضر الصاحبه في «عربة ساردين»



سراج عمر: الصاحبة الفنية في سبيل تحقيق.. وطلال المستنكر في التوحيد

والذي يعيش نفس حالة طلال مداح.. حيث قرر المقيم ان يحضر الحفلة لصوته.. ترى ما الذي يقول المقيم والذي بدأ ببيلومسية غريبة.. عندما قل:

بشكل اكثر ملائمة للواقع.. حيث لم يصل طلال مداح عن السياق التاريخي.. لتجربة الساحة الفنية بل انه يقع في وسطها ويأثر ويؤثر واضاف الفنان سراج عمر قائلا:

طارق عبد الحكيم الموسيقار المعروف جدا قوله: طلال مداح حبيب نفسه، واحترص صوته، ولم يفتن من الحان غيره.. واصبح يحضر الحفلة في الشريط مثل عربة الساردين.. وهذا لم تتجسس الحفلة ولن ينجح طلال اذا استمر على هذا المنوال.

وتابع: نضال قحطان

سراج عمر

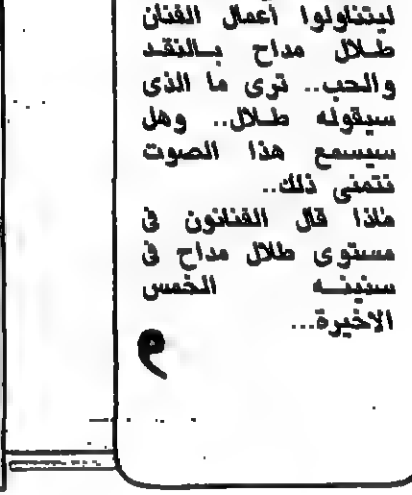
طارق عبد الحكيم

في هذه المساحة.. يتجدد الطرح.. ونصائح الاسئلة.. ليكون النقد بادرة مخلصه لإعادة النظر في اعمالنا.. ونقدنا يعني تجاوز اخطاء السابق.. والاستفادة من اداء الآخرين.

عبد المقيم: مرور زمان.. لسان حال طلال المداح

جل عبد: طلال حنونة لا يمكن ان تغادر لها هذا الاستغناء عن الكبار

طلال هذا النجاح وكنتي به يقول.. مرمر زمني.. يلزمني مرمر.. اما اللحن جميل محمود فيقول: الفنان طلال مداح ثروة قومية ويمتلك



تجارة لا يتقصها الجنون

بيكاسو.. وفان جوخ.. في الهزار..

«زهرة السوسن» تقصف.. الملايين

بيكاسو في الهزار

٦٠ مليون دولار ولكن.. والتي استخرج.. صلاحيات النشر الاميركي استطاع ان يجهل سمرا اقل وما يشر السعال المم.. وهو من الذي يكسب ومن الذي يخسر في هذه اللعبة؟! ونحن نذكر ان الذي يكسب في النهاية هم الذين يجمعون تلك اللوحات والمقتنيات فيها وريالاصيص بيوت المراتب وان للتحالف في التي تفسر كما ان محبي الفن من الناس يخسرون ايضا لان تلك اللوحات يمتلكها فرد واحد.

ول الآونة الاخيرة كانت لوحة الفنان العالمي بيكاسو المسماة [aulapin agile] كانت في الهزار حتى وصل سعرها الى ٤٠٠ مليون دولار امريكي.. وكان من الممكن ان يصل سعرها الى

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

ان يولد من أشهر الاسماء التي تشتري وتبيع وتمتلك اللوحات الفنية سواء في أمريكا أو استراليا أو أي منطقة في العالم فقد كان يولد مقالوا للفتايات وذلك قبل تحولهم إلى مقالوا لوحات فنية فني عام ١٩٨٧ عندما سمع ان لوحة فان جوخ «زهرة السوسن» وصلت إلى مدينة نيويورك وان ملكها يريد بيعها فلم يجد بدا من استثمار هذه الفرصة.

وعد ذلك دخل ان يولد اللعبة وقدر الدخل في مزار اللوحة.

وعندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

عندما سمع ويثني بان لوحة «زهرة السوسن» قد بيعت بمبلغ ٣٩٦ مليون دولار.. قرر بيع اللوحة بالمبلغ الزهيد الذي يطغى اياه المصنف وقد قدره شذنها اذ كان فيما بين ٢٠ الى ٤٠ مليون دولار امريكي.

سؤال

يتفقون الشيء ذكاء؟؟

يتناول اهتمام الاسبوعية للفنانين الذين لم يبرزوا كهموم ومطوحات الناس وما ان يهيموا انفسنا للاحتفاء بهم ورسالتهم مشروكين لهم معهم مرة بقلوبهم مرة بشدائهم التي تدل معقدة موضوعية.. للتقويم انفسهم.. محققين وما ان قد كل هذا كواجب فلتعبر والاستمرار.

لماذا الازمة.. ولماذا الشكوى.. والعناوين حق صحتي لثقتكم الكثير

حيثهم كلفا ويهتارتم وجهه المصنف.. وهم قلة ان نخرج عندما فقط.. سيكون الاحتياج من القارئ.. لاسمهم

منصور عثمان

ان يقوم التلفزيون بدراسة موضوعية حول المسلسلات العربية التي تعرض في تلفزيوناتنا العزيزين.. لان بعض مايقدم يتناقض وايسط القواعد التنموية والتي تدعو الشباب الى التوجه الى الاعمال المهنية.

والفنية في حين ما يعرض بيزر وضاعة ودونية اصحاب المهن.. كالسيك.. اللص.. او الميكسيكي.. تلجس

المخدرات وغيرها في حين ترفع تلك المسلسلات من قيمة الشطب الجامعي حتى لو كان سيئا!

ان يقوم التلفزيون بدراسة موضوعية حول المسلسلات العربية التي تعرض في تلفزيوناتنا العزيزين.. لان بعض مايقدم يتناقض وايسط القواعد التنموية والتي تدعو الشباب الى التوجه الى الاعمال المهنية.

والفنية في حين ما يعرض بيزر وضاعة ودونية اصحاب المهن.. كالسيك.. اللص.. او الميكسيكي.. تلجس

المخدرات وغيرها في حين ترفع تلك المسلسلات من قيمة الشطب الجامعي حتى لو كان سيئا!

ان يقوم التلفزيون بدراسة موضوعية حول المسلسلات العربية التي تعرض في تلفزيوناتنا العزيزين.. لان بعض مايقدم يتناقض وايسط القواعد التنموية والتي تدعو الشباب الى التوجه الى الاعمال المهنية.

والفنية في حين ما يعرض بيزر وضاعة ودونية اصحاب المهن.. كالسيك.. اللص.. او الميكسيكي.. تلجس

المخدرات وغيرها في حين ترفع تلك المسلسلات من قيمة الشطب الجامعي حتى لو كان سيئا!

ان يقوم التلفزيون بدراسة موضوعية حول المسلسلات العربية التي تعرض في تلفزيوناتنا العزيزين.. لان بعض مايقدم يتناقض وايسط القواعد التنموية والتي تدعو الشباب الى التوجه الى الاعمال المهنية.

والفنية في حين ما يعرض بيزر وضاعة ودونية اصحاب المهن.. كالسيك.. اللص.. او الميكسيكي.. تلجس

المخدرات وغيرها في حين ترفع تلك المسلسلات من قيمة الشطب الجامعي حتى لو كان سيئا!

قليل

اننا نفخر كثيرا بامتداد مشوار الفنان زمانا طويلا لكننا في نفس الوقت.. حريصون.. كل الحرص ان يبقى الفنان بقايا من الوقت المتبقي من عمره الذي لايعلمه الا الله في ترتيب اوراقه واسترجاع شريط عمره الماضي ليسال نفسه مالذي قدمه من عمل سيذكره به من بعده من الاجيال وماالذي يستوجب المسارعة بالاصلاح والتزجيم والتحسين والاستبدال والنشيط.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

ان بعض الفنانين في مختلف مجالات الفن حين يزحف بهم العمر إلى منطقة.. اختلابة.. لايتأتى ان تستبدل اعجابك بهم وتحمسك لهفتك لهم الى لحظة في لحظة من الحزن والام.. ذلك لانه تتمنى لو بيدك لواقفة عن الاستقرار حتى يبقى ماخسبه متوجا بغير اهتزاز والعمر حين يتقدم بالانسان اشبه بحالة النوم عندما يداهمك وانت ممسك بقلمك وتكتب خطا فلذا متضاعفت نسج.. النعاس.. اخذت يدك في الاتراف يمينا ويسارا واصبح ذلك الخط مشوها لكك ستمستبدل الورقة بالخرى لكن العمر من الذي يقوى على استبداله لاحد.. عابد هاشم

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

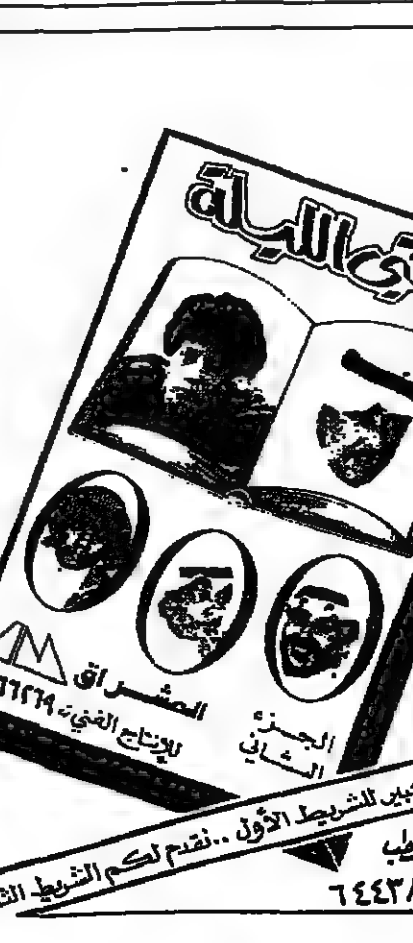
عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.

عندما يبلغ العمر بالفن.. عتيا.. ويصبح استثمار.. استهلاك.. ليس الا ذلك معناه سحب من رصيد العطاء الزخم وتبديد لخزون من الجهد والذليل والاحتراق لايمكن ان يعوض او يستعاد او يستبدل بأي حال من الاحوال.



بعد النجاح الكبير للشريط الأول.. نضع لكم الشريط الثاني

أطفال العالم

ما رأى أطفالنا الصغار:

الأطفال البريطانيون يشاركون في التمر في السونك!



والاستطاعة أي طفل فتح الحسابات البنيكية أو الحصول على دفتر الاندفاع بأدراج مبلغ ٥ جنيهات استرلينية (أي حوالي ٢٥ ريالاً) ..
والطفلة «تومز» .. البالغة من العمر ٥ سنوات .. إحدى هؤلاء الأطفال الذين يفضلون الاندفاع .. وعلى الرغم من أنها تحصل على أقل من جنيه واحد في الأسبوع فأنها استطاعت توفير أكثر من (٥٠) جنيه في أحد البنوك .. كما وفرت (١٠٠) جنيه في بنك آخر .. وتملك عدداً من الأسهم في الشركات الحكومية والخاصة .. وقد اشترى أهلها هذه الأسهم باسمها ..
هنا .. ما رأى أطفالنا الأعزاء ؟

في بريطانيا .. يقوم أولياء الأمور بتعليم أطفالهم على الاندفاع وعدم التبذير منذ نعومة أظفارهم .. ويقوم حوالي ٦٥٪ من الأطفال بفتح جزء كبير من مصروفات الجيب .. لشراء ما قد يحتاجون إليه .. أو إيداعها في البنوك .. كما يملك عدد كبير من الأطفال البريطانيين الحسابات المصرفية بجانب دفاتر الاندفاع ..
ولتشجيع الأطفال على الاندفاع وفتح الحسابات في البنوك .. تشجع وزارة المالية حسماً قدره (٢٧٨٥) جنيه استرليني في العام (أي حوالي ١٤٠٢٥ ريالاً) ..

الطفلة «تومز» .. توفرت فلوسها في البنك

أين أقيم ؟

في هذه الصفحة .. اختشفا في عدا كيرا من الأطفال يملسون عتبة الناصية والقصيد .. وهناك من يملسون الرسم .. لكن البريد لم يحمل إليها رسائل من أصحاب المواقف والمواقف الأخرى ..
والصفحة ليست حكا على القصيدة والمواقف والانشطة الأخرى ..
ملا .. هناك أطفال يلعبون بان مصحفاً صحيفتين .. فلماذا لم يرسلوا إليها .. موضوعات .. صحيفة مثل .. طفلة مع .. أطفال موهبين .. أو عتبة صحيفة عن مدن لا يرى الملكة ..
ولماذا لا يقوم الأطفال بكتابة موضوعات عن هويات ممتعة مثل .. جمع الطوايح .. و .. العملات .. ليستفيد جميع الأطفال .. فالصفحة للجميع .. اليس كذلك ؟

عمو - عبدالمحسن

أجمل رسالة ..
قاص عمره (١٠) سنوات يتسائل :

أجمل رسالة ..

أجمل رسالة .. أقتراح المشرف على الصفحة أن يرسل الطفل و بدر عشرى .. ١٠ سنوات صورته لكي ينشرها مع القصة التي يبعث بها .. فما كان من بدر .. إلا أن يبعث برسالة جميلة

وهنا ننشر رسالة بدر عشرى ..
أرجو أن تكون الصورة مناسبة .. وإن لا ترفضوها وتطلبوا غيرها .. فأننا في شوق كبير لرؤية قصتي الجديدة وهي تأخذ زاوية مناسبة لها في الصفحة ..
ومن المعلومات التي طلبتها .. أيا السيد المشرف على صفحتنا .. صفحة الأطفال .. فأنني أخصها هكذا :
● بالنسبة للفصل الدراسي .. فهو الصف الرابع الابتدائي في مدرسة .. أبي الدرداء .. بجدة .. وهذه المناسبة أتمنى أن تنشرها لي في الصفحة شكرى الجزيل لأسرة مدرستي الحبيبة .. للدير والمدربين وجميع العاملين بها .. لأنها مدرسة تستحق الشكر على عطائها الكبير الذي تقدمه لابنائها التلاميذ ..
ومن الصورة .. أود أن أعرف : هل من الضروري أن أبعث مع كل قصة جديدة بصورة جديدة لي .. وهنا أرجو الرد على سؤال من خلال الصفحة .. ولكم تحياتي ..



بدر طارق عشرى

● الرد :
إلى الكاتب الصغير .. بدر عشرى ..
نفرح كثيراً حين تصلنا رسالة من طفل نكي

سامي يلعب في الطريق

كان سامي يلعب مع زملائه بالكرة في الطريق .. ذات يوم لعب مع زملائه .. فوجد نفسه أمام سيارة كادت أن تصدمه .. فجرى إلى الرصيف فخرج من اللوت .. وفي اليوم التالي ذهب يلعب مع زملائه في الطريق ولم يعبث بما حدث له من قبل .. وفي ذات مرة سار في الطريق فوجد نفسه أمام سيارة كادت أن تصدمه .. فخرج من اللوت بالكرة .. وبعد شغلته حزم أن يلعب مع زملائه بالكرة في الطريق !!



سامي يلعب في الطريق

قصيدة للأطفال



سامي يلعب في الطريق

صديقي الكتاب ..
على وجنتيه ..
تأمل الحقل ..
ولون الفصول ..
ويرحل بي ..
ليلاً بعيداً ..
يرسم الشمس النهار ..
يرسم الشمس النهار ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

صديقي الكتاب ..

أخبار الأطفال ..

سيرة ريان ..
الطفل ريان طلال المكي اهدت أمه سيارة «حلبة» لأنه يحب اصقاده الأطفال .. ولا يتشاجر معهم .. شاطر .. يا ريان !

قط وفار ..
الطفلة سميرة فوزي مختار وشقيقاتها «نور» و«مها» ومشاهدة أفلام الكرتون .. ويعجبها «القط والفار» ..

الفراس ..
الطفل شادي عبدالمحسن البركاتي .. يدرس بالروضة .. ويحب برنامج «الفرسية» ..

هواة تقي ..
طلال وعادل ويندر وسليم العنيني ثلاثة أطفال يفضلون القفز في الحدايق .. لأن هواهم تقي .. صحة وعافية !
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

خلد ناصر السعوي ..
طلال وعادل ويندر وسليم العنيني الثلاثة أطفال يفضلون القفز في الحدايق .. لأن هواهم تقي .. صحة وعافية !
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

ريان طلال ..
الطفل ريان طلال المكي اهدت أمه سيارة «حلبة» لأنه يحب اصقاده الأطفال .. ولا يتشاجر معهم .. شاطر .. يا ريان !

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..

مجدى عشور ..
الطفلة لانا إبراهيم عيسى هوايتها اللعب بالكعبين .. فلك ذكية وشاطرة ..



في مركز «سمارك» بجدة :

مائة طفل يعلنون الفرح

● في مركز «سمارك» .. يترومون سلفاً .. اجتمع مائة طفل تقريباً .. تفخرهم سعادة نادرة .. وانتشروا على العشب الأخضر يلقوب بـ «سمارك» .. وعيون ترقق بالفرادة والحب ..
الأطفال كانوا دعوة .. ندى سمارك .. الذي أقام لهم مهرجاناً بمناسبة «الربيع» .. وفي المهرجان قدم الأطفال كل ما يملكونه من طقوس وأبداع .. فمنهم من فضل الاشتراك في سباقات الذكاء .. ومنهم من تأسس بموهبته على لعب الكرة .. ومنهم من جلس يضحك ويصق ويغني ..

● في المسابقات الرياضية التي نظمتها «المركز» سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..
● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..
● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

● في السباقات الرياضية : سبارة في كرة القدم بين فريقين : «الاستقامة» و«الاستقامة» ..

قصة للأطفال

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

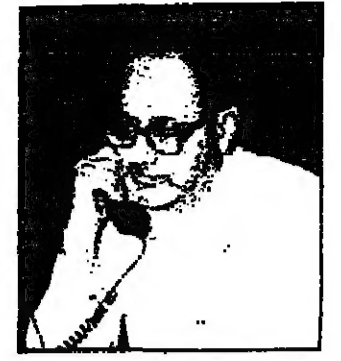
قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

قصيدة للصغيرة

كتاب جديد للدكتور البار :

الاضرار الصحية للمسكرات والمخدرات والمنبهات ..



كتب الدكتور البار :
 صدر الكتاب التسع والعشرون في سلسلة الكتب القيمة التي يصدرها الدكتور محمد علي البار اخصائي الباطنة ومستشار قسم الطب الاسلامي بمركز الملك فهد للبحوث الطبية. وعنوان هذا الكتاب : الاضرار الصحية للمسكرات والمخدرات والمنبهات واصدرته الدار السعودية للنشر والتوزيع في (٤١٦) صفحة من القطع الصغير.
 وقد تزامن صدور هذا الكتاب مع انطلاق القافلة السعودية للتوعية بالمخدرات.
 المؤلف افرح فصول كتابه الاحدى عشرة للتعريف بالمخدرات وتبيان وضعها في الشرع مذكرا باضرارها الصحية واضرار الخمره ومنبهات الجهاز العصبي والمهلوسات وعقاب (ال . اس . دي) والفطور والحشيشة والفازات المستنشقة .
 الكتاب جامع شامل يستحق قراءته .. ودخله كل منزل .



احذروا
 « الانفلانسا » !

وزارة التجارة مشكورة اصدرت تعميما الى جميع الجهات ذات العلاقة يقضي بضرورة عدم الاعلان عن اي مادة او جهاز له صلة بالطب الا بعد اخذ الموافقة من وزارة الصحة .

التعميم اوضح ان الوزارة لاحظت في الاونة الاخيرة كثرة قيام العديد من المؤسسات والصيدليات بالاعلان عبر الصحف عن توفر هذه السلع والمستحضرات الطبية وتكر فوائدها وميزاتها دون التاكيد الكافي من ذلك ..

هذا التعميم اسعدنا كثيرا .. كصفحة طبية .. من مبدأ .. كثيرا ماكتبتنا عنه وجاهريا بكل اساليب .. الدجل الطبي .. وكل الاجهزة والادوية ذات الاعلانات الطبية .. وهذا المبدأ هو حماية قارئنا العزيز وتبيان الحقائق العلمية حول اي شيء ادعى ادعاء طبي .. بكل الامانة وكل الصدق .. وقد تحمل الدكتور خالد المنني معنا هذا العيب من خلال هذه الصفحة ففضحه كل اساليب الدجل الطبي

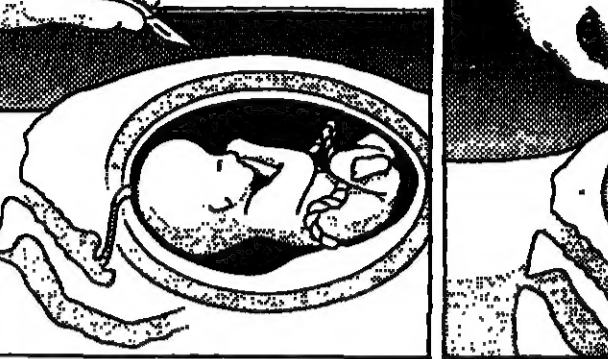
وزارة ابداء من خلاصة الاتاناس لمعالجة السممة ومروا بـ

المعجون الغذائي الذي يعالج (٢٠) حالة مرضية .. واحزمة التخسيس .. واشتهاه بـ الاغذية الصحية ..

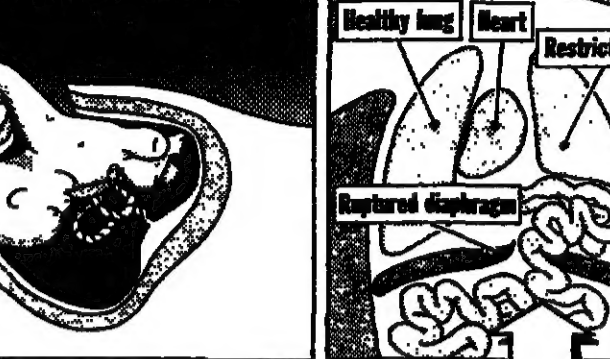
ان هذا القرار او التعميم سيمنه بلاشك الكثير من اعلانات الدجل الطبي .. والكثير من « الخرافات » .. و « الخوازيق » التي يدعيها مروجو تلك الاشياء ..

بقيت نقطة هامة لابد من الاشارة اليها وهي ان الاسلوب المتبع الان هو اتجاه « الملان صاحب السلعة » مباشرة الى الصحافة او المجلة او وكالة الاعلان .. التي لا تتورد في قبول الاعلان على علته ونشره والذي اقترحه هو ان يعمد على الصحف والمجلات ووكالات الاعلان بعدم قبول اي اعلان طبي مالم يكن موافقا عليه من الجهات ذات العلاقة وهي وزارة الصحة ولكي اكون امينا فان صاحب هذا الاقتراح هو الدكتور خالد المنني ايضا ..

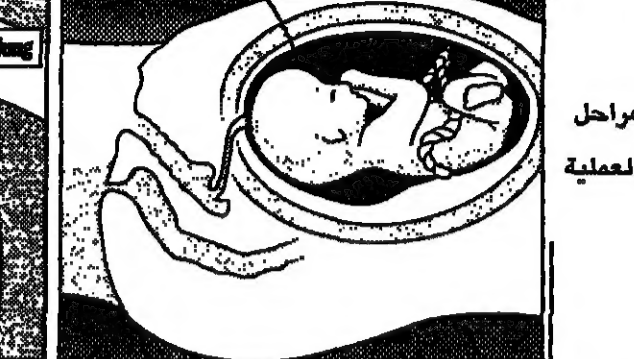
٢٤ الجينين في الرحم وعمره ٢٤ اسبوعا قبل العملية



٣ اخراج نراع وصدر الجنين من الرحم بعملية فيسيرة مصغرة



٤ اعادة الجنين داخل الرحم بعد تمام العملية



فريق طبي من كبار الامريكيين من اجراء اول عملية جراحية ناجحة لجنين تم اخلجه من الرحم ثم اعطته اليه بعد انتمى العملية.
 وقد تمثلت العملية الجراحية التي استغرقت ساعة كاملة في معالجة فتق في الحجاب الحاجز للجنين في الرحم.
 خروج الإصعاء من مكانها والضغط على القلب والرئة اليسرى. وكان عمر الجنين أثناء الجراحة ٢٤ اسبوعا وطوله ثمان بوصات وكان حجم الرئة بحجم حبة اللوز.
 وقد قام بجراة العملية التي نشرت تفاصيلها صحيفة الصنداي تايمز فريق طبي يرأسه البروفيسور مايكل هاريسون استاذ الجراحة بجامعة كاليفورنيا بسان فرانسيسكو ويستعد البروفيسور الان لاصدار تقرير لزملائه الجراحين في كلية آنداء العلم حول هذه العملية الجراحية الرائدة.

حماية جراحة لجنين وإعادته للرحم!

انقلاب في علاج الأجنة: فريق طبي من كبار الامريكيين من اجراء اول عملية جراحية ناجحة لجنين تم اخلجه من الرحم ثم اعطته اليه بعد انتمى العملية.

وقد تمثلت العملية الجراحية التي استغرقت ساعة كاملة في معالجة فتق في الحجاب الحاجز للجنين في الرحم. خروج الإصعاء من مكانها والضغط على القلب والرئة اليسرى. وكان عمر الجنين أثناء الجراحة ٢٤ اسبوعا وطوله ثمان بوصات وكان حجم الرئة بحجم حبة اللوز.

وقد قام بجراة العملية التي نشرت تفاصيلها صحيفة الصنداي تايمز فريق طبي يرأسه البروفيسور مايكل هاريسون استاذ الجراحة بجامعة كاليفورنيا بسان فرانسيسكو ويستعد البروفيسور الان لاصدار تقرير لزملائه الجراحين في كلية آنداء العلم حول هذه العملية الجراحية الرائدة.

وقد خضع كل من الأم والجنين الى التخدير الكامل أثناء الجراحة. وبعد ذلك اخرج الجنين من الرحم وأجريت العملية لإعادة الإصعاء الى مكانها في التجويف البطني.

الفريق الجراحي نكتم على التجربة .. خوفا من الفشل

الطبيب وريق الحجاب الحاجز للجنين ثم اعادته الى الرحم كما هو واضح في الصور الاربعة المرفقة. تمت هذه العملية الناجحة بعد سبع محاولات فاشلة شمل جهود عشر سنوات من العمل والبحث المستمرين من قبل د. هاريسون وفريقه الطبي الجراحي. وأكد البروفيسور هاريسون في تصريحه لوكالة انباء رويترز ومركز ماريش لبيوت الولادة بمستشفى كيبورج في سان فرانسيسكو ان روعة انجاز هاريسون تكمن في انه استطاع انقاذ حياة الجنين من رحم أمه في اثناء فترة الحمل.

ويذكر ان الطفل الذي اجريته له العملية الجراحية الناجحة يبلغ من العمر الآن ستة اشهر ويصنع بصحة جيدة.

الاسبوعية استطاعت كبر الاطباء في مجالات

الطبيب وريق الحجاب الحاجز للجنين ثم اعادته الى الرحم كما هو واضح في الصور الاربعة المرفقة. تمت هذه العملية الناجحة بعد سبع محاولات فاشلة شمل جهود عشر سنوات من العمل والبحث المستمرين من قبل د. هاريسون وفريقه الطبي الجراحي.

أكد البروفيسور هاريسون في تصريحه لوكالة انباء رويترز ومركز ماريش لبيوت الولادة بمستشفى كيبورج في سان فرانسيسكو ان روعة انجاز هاريسون تكمن في انه استطاع انقاذ حياة الجنين من رحم أمه في اثناء فترة الحمل.

ويذكر ان الطفل الذي اجريته له العملية الجراحية الناجحة يبلغ من العمر الآن ستة اشهر ويصنع بصحة جيدة.

الاسبوعية استطاعت كبر الاطباء في مجالات


الطبيب وريق الحجاب الحاجز للجنين ثم اعادته الى الرحم كما هو واضح في الصور الاربعة المرفقة. تمت هذه العملية الناجحة بعد سبع محاولات فاشلة شمل جهود عشر سنوات من العمل والبحث المستمرين من قبل د. هاريسون وفريقه الطبي الجراحي.

أكد البروفيسور هاريسون في تصريحه لوكالة انباء رويترز ومركز ماريش لبيوت الولادة بمستشفى كيبورج في سان فرانسيسكو ان روعة انجاز هاريسون تكمن في انه استطاع انقاذ حياة الجنين من رحم أمه في اثناء فترة الحمل.

ويذكر ان الطفل الذي اجريته له العملية الجراحية الناجحة يبلغ من العمر الآن ستة اشهر ويصنع بصحة جيدة.

الاسبوعية استطاعت كبر الاطباء في مجالات

قشطة بلدي طازجة . الغذاء المفضل طوال اليوم




لذته لا تقاوم حتى آخر لعقة.

قسمة حسم خاص قيمتها "١" ريال
 قدم هذه القسمة لدى أي/بقالة، سوبر ماركت
 عند شراءك قشطة العزينة الطازجة وسوف تحصل قسمة فورية
 يتبقى هذه العرض حتى ١٥ مارس ١٩٩٠

ضمائم :
 مقشودة ٢٠٠
 يقرى طاج ٢٠٠


البركة

الجمعة




**مع الكيك ليغمر المنزل
برائحة الزكية**

الظمرا



**مع الفواكه الطازجة خلال
اليوم**

الإصباح



**مع الخبز الساخن والعسل أو
الزبد في الصباح**